Des Clous /

Ouvre [titre]

Rémi Luchez



Pièce de cirque encabanée

Création

Printemps 2028

"Faire cabane c'est participer à construire sa réalité"

-

ASSOCIATION DES CLOUS

Direction de production /
Mathilde Menand - 06.11.68.54.46
coordination.desclous@gmail.com
https://www.assodesclous.fr

L'équipe



Rémi Luchez
Directeur artistique

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec ***Toto Lacaille***, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet ***Trois petits points…*** autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.
En 2008, il est lauréat **Jeunes Talents Cirque Europe pour le projet *miettes*** qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux. Ce solo est créé en janvier 2009.
En 2010, il imagine une tournée à vélo avec miettes. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.
C'est aussi **la naissance de l'Asso Des Clous** qu'il co-fonde avec **Mathilde Menand**. Une structure-abris polyvalente pour porter leurs tentatives.
En 2011, Rémi Luchez crée ***Nichons là*** avec Olivier Debelhoir. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans et 80 représentations.
En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle ***More Aura*** de Véronique Tuaillon et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc.
En 2016 - 2017, Rémi Luchez travaille avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy sur des projets de créations In Situ : ***Le grain ou celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit*** dans trois fermes du lot et ***Pousser les Murs***, deux ballades spectacles dans 2 villages lotois.
2017 est également l'année d'une création singulière, ***Sec***, performance plastique et vivante.
En 2018, Rémi Luchez propose ***L'homme canon*** pour le festival Plantez là qu'il co organise. Spectacle dans lequel il propose à Lola Calvet de l'accompagner.
En 2021 et 2022, il accompagne Véronique Tuaillon sur l'écriture de son spectacle ***Quarantaines.***
En 2025, Rémi Luchez crée ***Cloche*** - spectacle de cirque et musique pour la salle.
En 2026, il souhaite continuer son exploration de l'invisible à l'extérieur de la salle de spectacle.

[[[Dans une démarche exigeante et singulière, Rémi Luchez créé des spectacles à l'univers épuré et minimaliste où l'absurde se mêle à la prouesse physique.
Jouer avec la réalité, faire des ponts entre le singulier et l'universel pour explorer le champ des possibles de manière concrète, poétique et ludique]]]

Ouvre

Je suis à cheval. C'est un petit cheval, trapu, remarquablement résistant et endurant. Je suis confiant, il m'accompagnera là où je dois aller. Je peux fermer les yeux, il n'y a pas d'arbre alentours. Je ne me cognerai pas. Il n'y a plus que l'herbe et la steppe. Il n'y a pas véritablement de route, je le sais ! Seulement des plis où notre course, animale, dépose son récit et ses crottins.
Je ne sais pas très bien ce que cela raconte.
Cette ligne droite et sûre, cette course.
S'il y a quelqu'un "là-bas loin "alors il pourra lire et puis raconter. Pour raconter on a besoin de quelqu'un "là-bas loin". On a besoin d'une distance. Moi je galope.
Chacun son rôle.
Lui, il racontera peut-être !
Il y a des certitudes et des incertitudes.
Si nous nous rencontrions nous serions amis, j'imagine. (Moi et l'autre)
Mais là c'est impossible !
Je suis à cheval mais ce soir je retrouverai mon abri. Une cabane.
Haha! Tu sais, moi je vois plutôt ça comme une peau ! Une fine couche entre moi et les éléments. Un costume ! Je l'enfile et je suis un autre. Un habit pour penser le monde sans limite. C'est marrant qu'il faille des murs pour penser !
...

Je suis à cheval, mon ami, l'avenir est immense,
la solitude aussi. J'alterne entre corps et récit.
Entre jour et nuit. J'avance !



Le Cadre

[Bordure rigide limitant une surface dans laquelle on place un tableau, un objet d'art.]

L'idée est de mener un chantier d'expérimentation en espace public autour des matières des créations précédentes : ***l'homme canon et Cloche.***
Retrouver la boîte magique dans un espace extérieur (espace naturel la forêt, le champ). La boite magique est pensée comme une cabane.
Cabane refuge, cabane abri.

Rechercher un cadre théâtral dans un espace inadapté ou a priori d'une autre utilité.
Notion d'intimité, d'espace familier détourné

Jouer avec les contrastes :
- dedans /dehors
- le quotidien et l'improbable
- l'utile et le pittoresque
- le bucolique et le rebut

Jouer avec le cadre au sens propre, le cadre de la porte, le cadre de scène, le cadre du dehors, le cadre de vie.

J'ai souvent expérimenté ce type de proposition durant les balades spectacles que nous proposons depuis 5 ans maintenant (***Pousser les murs***). Il y a un vrai plaisir à proposer une performance "impossible", comme une lévitation par exemple, ou simplement un corps dans une posture improbable, dans un espace commun, définit socialement comme étant "anodin". Un espace qui n'est pas un lieu de spectacle.

Le cadre, les contours, les limites, la contrainte !

Cette cabane va devenir l'agrès, l'outil, l'instrument, l'objet du vertige.

L'ouverture

[Action de déplacer, d'ôter ce qui rendait un espace clos ou inaccessible.]

Le public s'installe face à une cabane.
Elle est noire.
Le bois a été brûlé selon la technique japonaise du Shou Sugi Ban.
La porte est fermée.
Rien ne semble devoir arriver.
Et pourtant, déjà, un corps vole.
La façade tombe.
À l'intérieur, tout est blanc.
Le contraste est violent.
À partir de cet instant, les règles changent.
Le spectacle ne raconte pas une histoire linéaire.
Il ouvre des espaces.
Des souvenirs.
Des paysages.
Des présences.

OUVRE est une création de cirque pensée pour l'espace public autour d'un agrès scénographique : une cabane.
Objet universel, la cabane est ici à la fois architecture, machine de jeu, espace de suspension, lieu d'habitation imaginaire et agrès de cirque.
Le projet explore **la frontière entre le réel et le récit**, entre ce qui est visible et ce qui ne l'est pas.
À travers un langage mêlant cirque, mouvement, musique vivante et parole, OUVRE interroge **notre rapport au refuge, au voyage, à la mémoire et aux territoires** que nous portons en nous.
Pensé dès son origine pour l'espace public, le spectacle cherche à transformer momentanément un lieu ordinaire en espace d'apparition.

Les cabanes sont une invitation donnée à l'autre. Ces petites maisons interrogent autant qu'elles attirent. Elles ouvrent la possibilité d'une halte.
Symbolique de liberté et de résistance, d'utopie. Plus qu'un rêve, ces cabanes sont une invitation à interroger le réel.
Depuis ces cabanes vont s'ouvrir les questions du possible et de l'impossible, de ce qui existe et de ce qui n'existe pas, de ce qu'on voit et de ce qu'on ne voit pas, de ce qu'on dit et de ce qu'on ne dit pas, du vivre et de l'avoir vécu, du faire et du récit.

Scénographie

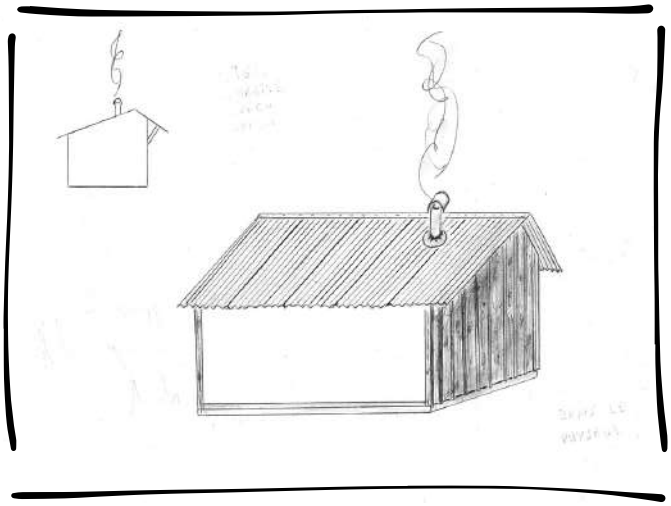
Deux cabanes structurent l'espace.
La première est une véritable cabane.
Noire.
Dense.
Habitée.
La seconde est une cabane réduite à son ossature.
Une architecture ouverte.
Un dessin dans l'espace.
Toutes deux deviennent des agrès.
Le travail scénographique joue sur un contraste permanent entre :
le noir et le blanc ;
le plein et le vide ;
le caché et le révélé ;
le poids et la suspension.

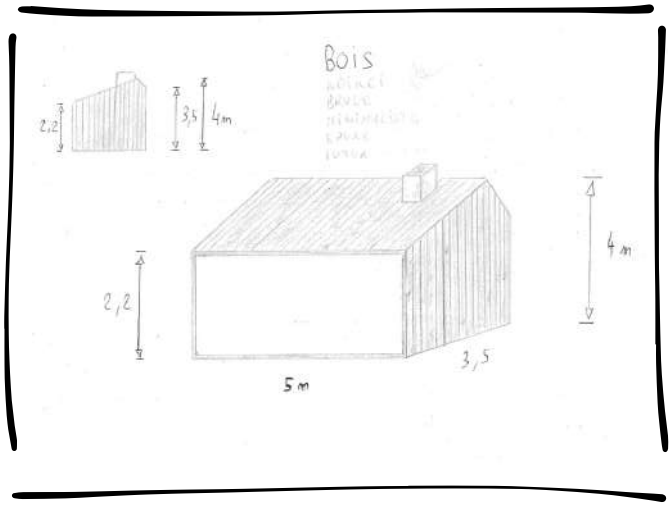
La cabane
Figure universelle.
Premier refuge.
Premier territoire.
Premier geste de construction.
Elle est autant une architecture qu'un imaginaire.

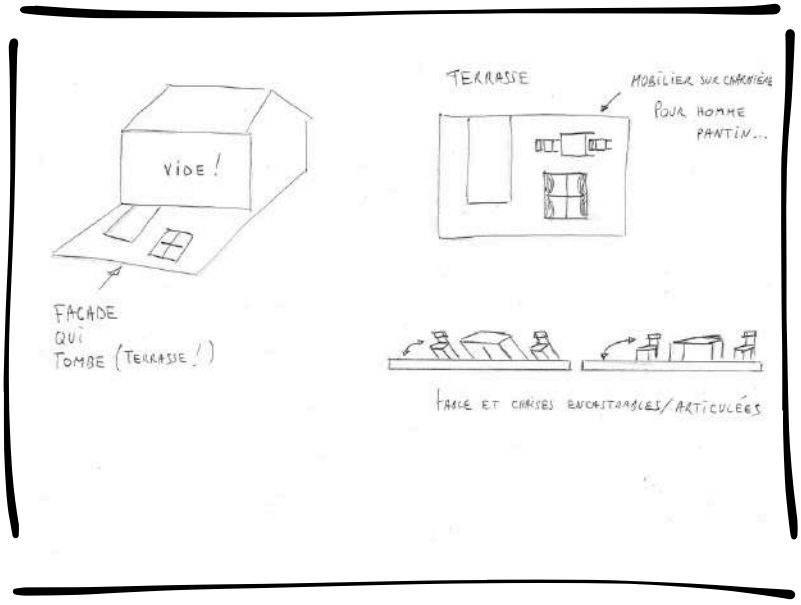


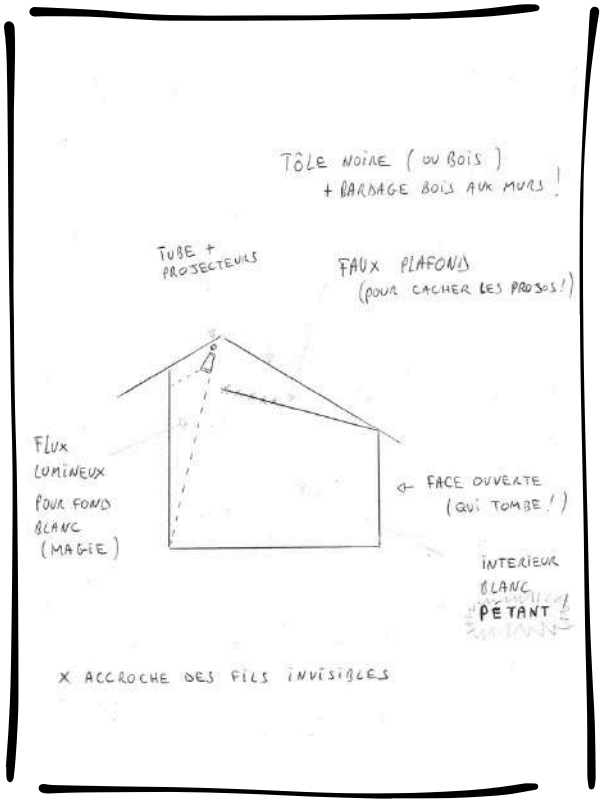


Cabane 1









Commentaires /

La façade tombe et laisse place à une terrasse pleine de curiosité : du mobilier sur charnière, table et chaise pour jouer de l'impossibilité de se poser, du mobilier articulé pour corps dégingandé, un pantin de souffle, un ami gonflé....

Cabane 2







Shou Sugi ban

Commentaires /

La deuxième cabane est symbolique. Elle accueillera le feu et le récit. Le Shou Sugi ban, également appelé Yakisugi, est une technique de brulage sur bois qui consiste à provoquer une combustion sur une des faces de la planche de bois massif afin d'augmenter sa résistance. Cette méthode cherche à mettre en valeur les imperfections et défauts engendrés par le temps. La technique traditionnelle est celle qui était employée il y a bien des années au Japon et qui consiste à créer un tube triangulaire à l'aide de 3 planches de bois. Une fois cette étape réalisée, l'artisan va insérer le feu dans cette cheminée en laissant passer l'oxygène pour accentuer l'effet de combustion.
Cette cabane est bien évidemment vouée à disparaitre car l'agencement de cette cheminée est archaïque et tout finira par se consumer.
'Ahah Poussière...'
Comme c'est aussi l'espace du récit, je pense que le conteur aura tôt ou tard le feu, littéralement
'*Ahah Poussière*'

Dispositif technique

Dimensions de la cabane principale : 5m d'ouverture x 3.5 m de profondeur x 4m de hauteur

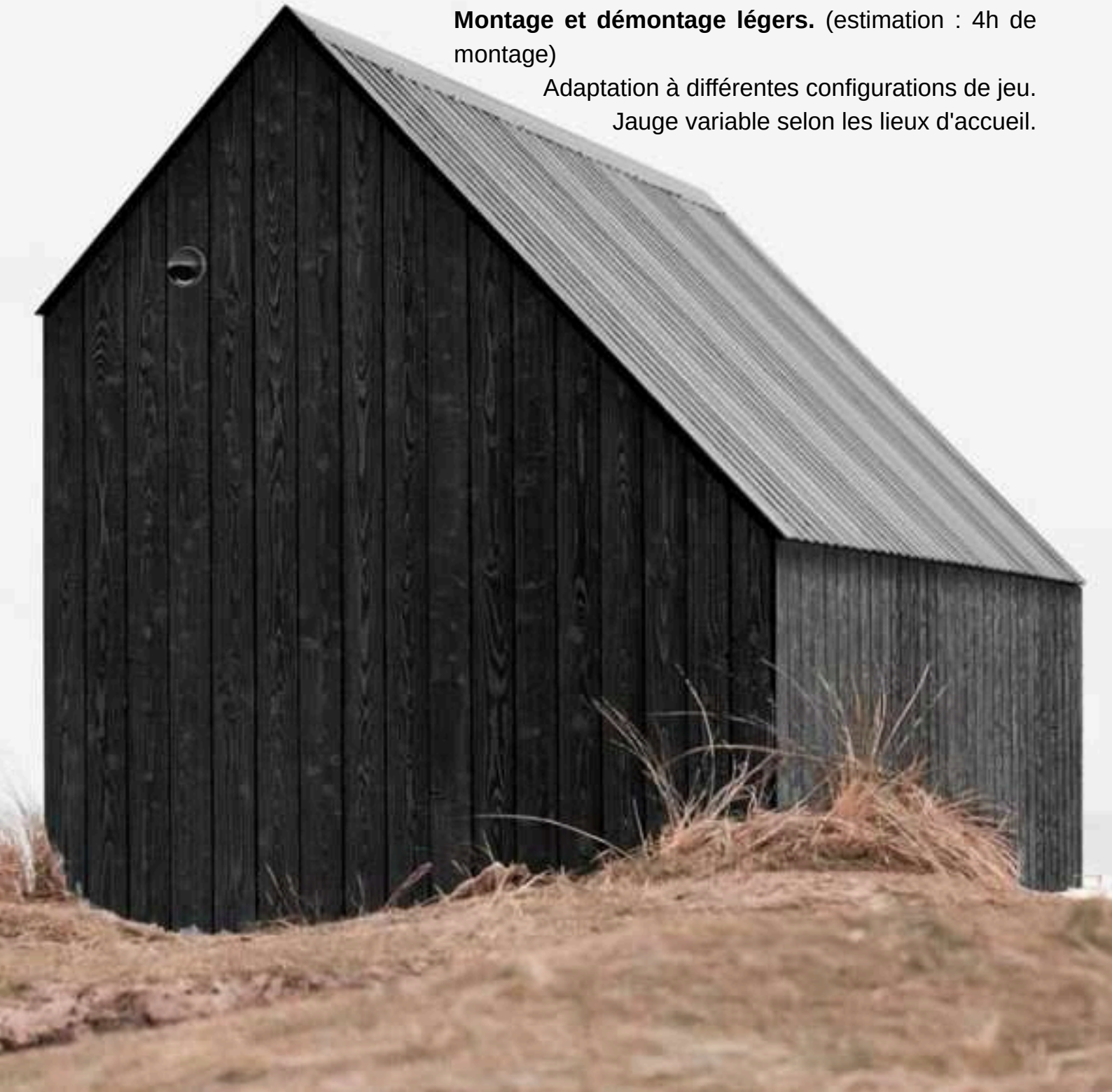
Création conçue pour : Extérieur / places publiques, cours, jardins, friches, parcs, Forêt, champs, bitume, festivals,...

Autonomie technique privilégiée.

Montage et démontage légers. (estimation : 4h de montage)

Adaptation à différentes configurations de jeu.

Jauge variable selon les lieux d'accueil.



La forme

En duo avec un.e musicien.ne, ou plusieurs, ou peut être un conteur des steppes mongoles ou plusieurs.
Ou imaginer plusieurs formules avec différents artistes et donc différentes écritures...

Le reste s’écrira ici :

Infos pratiques et calendrier

Calendrier de travail :

- **2026 :**

30/11 - 11/12 = résidence technique et recherches artistiques / Le COPEAU

- **2027 :**

15 - 26/03/27 = Réception de l'agrès cabane - Recherches artistiques / Le COPEAU
18/05 - 06/06/27 = Laboratoire artistique / Le COPEAU
30/08 - 09/09/27 = Agrès cabane finalisée / Résidence de recherche - RECHERCHE d'un partenaire
23/09 - 03/10/27 = Résidence d'écriture - RECHERCHE d'un partenaire
15/11 - 25/11/27 = Résidence d'écriture. RECHERCHE d'un partenaire (salle)

- **2028 :**

18/04 - 29/04/28 = Résidence d'écriture - RECHERCHE d'un partenaire
15/05 - 22/05/28 = dernière résidence et avant premières / Le COPEAU

CRÉATION : dès le 30 mai 2028 - RECHERCHE partenaire pour les premières



Des Clous

Des clous est née en 2010 de la volonté de **Mathilde Menand** (directrice de production) et **Rémi Luchez** (directeur artistique) de créer une structure de production ouverte sur l'expérimentation et la tentative.

Axées sur des pièces de cirque contemporain, les créations produites par Rémi Luchez naissent du plaisir du geste, de l'acte. Dans ses recherches, il part de ses obsessions (geste, sujet, parole) pour y trouver le sens, l'émotion, la finesse. Ses créations laissent vivre le clown et permettent le jeu dans les interstices.
En 2021, des clous s'est dotée d'un équipement. Une salle de spectacle sur son territoire d'implantation - **Le Copeau à Assier** (46). Un lieu de laboratoire et de tentatives.
Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2022.



Le bureau

Président : Sébastien Roux
CA : Nathalie Garcia Wetzel et Didier Gouhier

L'équipe :

Mathilde Menand, directrice de production
Marie Crouail, administratrice de production