

Des Clous /

Cloche

Rémi Luchez



-

ASSOCIATION DES CLOUS

Contact :

Mathilde Menand - 06.11.68.54.46

diff.desclois@gmail.com

<https://www.assodesclois.fr>

Des Clous

Des clous est née en 2010 de la volonté de Mathilde Menand (directrice de production) et Rémi Luchez (directeur artistique) de créer une structure de production ouverte sur l'expérimentation et la tentative.

Axées sur des pièces de cirque contemporain, les créations produites par Rémi Luchez naissent du plaisir du geste, de l'acte. Dans ses recherches, il part de ses obsessions (geste, sujet, parole) pour y trouver le sens, l'émotion, la finesse. Ses créations laissent vivre le clown et permettent le jeu dans les interstices.

En 2021, des clous s'est dotée d'un équipement. Une salle de spectacle sur son territoire d'implantation - Le Copeau à Assier (46). Un lieu de laboratoire et de tentatives devenu Atelier de Fabrique Artistique.

Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2022.

Le bureau

Président : Sébastien Roux

CA : Nathalie Garcia Wetzell et Didier Gouhier

L'équipe :

Mathilde Menand, directrice de production - Diffusion,
Marie Crouail, administratrice de production



L'équipe artistique



Rémi Luchez

Directeur artistique

Comédien acrobate

Diplômé du **Centre National des Arts du Cirque** de Châlons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec **Toto Lacaille**, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet **Trois petits points...** autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.

En 2008, il est **lauréat Jeunes Talents Cirque Europe** pour le projet **miettes** qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux. Ce solo est créé en janvier 2009.

En 2010, il imagine une tournée à vélo avec **miettes**. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.

C'est aussi **la naissance de l'Asso Des Clous** qu'il co-fonde avec Mathilde Menand. Une structure-abris polyvalente pour porter leurs tentatives.

En 2011, Rémi Luchez crée **Nichons là** avec Olivier Debelhoir. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans et 80 représentations.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle **More Aura** de Véronique Tuillon et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc.

En 2016 - 2017, Rémi Luchez travaille avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy sur des projets de créations In Situ : **Le grain ou celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit** dans trois fermes du lot et **Pousser les Murs**, deux ballades spectacles dans 2 villages lotois.

2017 est également l'année d'une création singulière, **Sec**, performance plastique et vivante.

En 2018, Rémi Luchez propose **L'homme canon** pour le festival Plantez là qu'il co organise. Spectacle dans lequel il propose à Lola Calvet de l'accompagner.

En 2021 et 2022, il accompagne Véronique Tuillon sur l'écriture de son spectacle **Quarantaines**.

En 2025, Rémi Luchez creuse la question de l'invisible, s'entoure de trois musicien.nes et crée **Cloche**.

En 2026 Rémi Luchez se consacre à la tournée de ses spectacles et commence à penser à une création pour l'extérieur.



Camille Perrin

Musicien

En parallèle du Conservatoire de musique en contrebasse à Nancy, Camille Perrin entame une carrière de musicien touche-à-tout au sein de nombreuses compagnies et formations musicales. Il se jette à corps perdu depuis une vingtaine d'années dans l'aventure du jeu en multipliant les expériences artistiques. Que ce soit à la rencontre de la danse, du théâtre, des arts de la rue ou avec des actions plus performatives, l'improvisation et l'écriture instantanée devient son principal moteur de recherche.

Il a toujours cultivé depuis sa tendre enfance le goût de la déconnade, et c'est en prenant son premier stage de clown en 2009, qu'il découvre l'incroyable potentiel de la figure clownesque, alliant la comédie à la tragédie. En 2010, il fonde la Cie Brouniak et en 2013, il donne naissance au personnage Le Pollu, clown-bouffon hirsute et borderline et se met en scène à travers son premier solo clownesque L'Oripeau du Pollu. Il fomenté en 2017 le duo de clowns sauvages et épicés avec Ludor Citrik et crée le spectacle Ouïe - Le sens du son. En 2018 il joue Les Arts Ménagés, farce dystopique. Son dernier solo, BANCROÛTE, est destiné à l'espace public et parle des SDF et autres dormeurs sur bancs avec humour grinçant.



Lola Calvet

Musicienne chanteuse

En 1990, Lola plonge dans la vie et dans la musique simultanément.

Entre apprentissage des musiques populaires par le violon, des percussions brésiliennes et de multiples stages de chant et théâtre dans le nord du Lot depuis 1995, elle alimente très tôt sa pratique artistique grâce à des structures associatives vivantes et des enseignant.e.s et artistes passionné.e.s. (Arts Scènes et Cie, Samba ti'fol, Art'Zimut, La Granja ...)

En 2011, après 3 ans d'études musicales à Paris et Toulouse, elle obtient le diplôme M.I.M.A et se consacre entièrement au chant et aux musiques jazz, impro, populaires, traditionnelles occitanes et brésiliennes.

C'est en 2012, avec le groupe toulousain les Bombes 2 Bal qu'elle débute sa pratique professionnelle.

Cumulant divers projets musicaux et de spectacle vivant passant du bal brésilien de Forró da Lua, au jazz intimiste de Na Onda, elle transmet à son tour son plaisir à chanter en dirigeant depuis 2013 la chorale Accroche-Choeur, dans sa ville natale.

Une nouvelle aventure débute en 2018 où Lola accompagne l'artiste de cirque Rémi Luchez dans le spectacle "L'Homme Canon", une création de l'association Des Clous.

Curieuse, elle est toujours ouverte à de nouvelles histoires musicales à découvrir, raconter et partager...

Agathe Pitarch

Musicienne

Après une formation entre jazz et musiques traditionnelles, Elisa Trebouville s'intéresse particulièrement aux musiques du Massif Central et du Quercy, dont elle développe et approfondit sa pratique aux côtés de la violoneuse Marthe Tourret dans le duo Bourrasque.

Profondément attachée à ces répertoires, elle en poursuit une pratique en interaction avec d'autres langages musicaux et processus de création, issus notamment des musiques amplifiées, électroniques, expérimentales ou improvisées. Dans le même temps, elle mène une recherche autour des questions de modalité et de tempérament spécifiques dans les musiques populaires de tradition orale.

Dans ces perspectives, Elisa travaillera notamment avec Ernest Bergez, Jacques Puech et Loup Uberto dans le groupe Sourdurent et participe en 2021 à la création du collectif d'artistes-musiciennes La Crue, issu d'une création de concert, Bòsc, en lien avec ces recherches musicales.

L'équipe technique

Régie Générale : Justine Angevin

Construction : Timothé Vandersteen

Régie Son : Manu Clémenceau

Création lumières : Christophe Bruyas

Régie lumières : Justine Angevin

Production : Asso des Clous / Mathilde Menand, Mélanie Vadet

Cloche, création 2025

Un espace entièrement blanc : désert glacial, pure toile d'un monde invisible.

Un personnage étrange, esseulé, surgit comme une légende venue du Grand Nord.

À ses côtés, un concert. Une musique vivante qui vous enveloppe comme un manteau chaud.

Plus de lignes, plus de repères : tout devient surface.

Vous n'êtes plus simple spectateur — vous entrez dans un voyage, une chute douce, une promesse.

Peut-être ne laisserons-nous qu'une trace furtive.

Peut-être rien du tout.

Mais quoi qu'il advienne, tout ira bien.

On vous le promet.

Bienvenue dans CLOCHE.

Un monde fragile, poétique, suspendu.

Un concert ? Oui.

Un conte ? Aussi.

Une expérience. Absolument.

Partenaires

Production : Association des Clous.

Coproduction : Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, Circa – Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, La Passerelle - Scène nationale de Gap

Accueil en résidence : Le Copeau à Assier, Circa – Pôle Cirque à Auch, Le Sirque – Pôle Cirque à Nexon, La Verrerie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc.

Soutien : Région Occitanie, DGCA, Département du Lot, Théâtre de l'Usine à St Céré

Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie



Note d'intention

Le public est convié à assister à un concert. Pourtant, quand il entre dans la salle pour s'installer, quelque chose a déjà commencé. Un personnage étrange et solitaire est là, dans un espace blanc et immaculé. Désert. Glacial. Un inhabitable pourtant habité.

Dans Cloche il est évidemment question de lâcher prise. C'est un travail sur le vertige, la perte de repère et sur le plaisir que cela procure.

C'est aussi un travail sur l'invisible, sur ce qui existe malgré nous.

Cloche c'est une promesse autant qu'une chute. Cela concerne le vide et tout ce qui se dérobe. Cela concerne nos corps flottants dans notre quête de densité et de sens.

Le cirque est un jeu de vertige. Le circassien est un joueur primitif. (Rire, écouter, sentir, regarder, toucher sont des actes primitifs). Et toute l'intensité de cet art réside dans la tentative et non dans la réussite. Le seul risque est d'oser jouer avec la réalité. Le cirque est une aventure.

La simplicité comme fondement de l'écriture !
Le cirque comme art de la sobriété : tenir sur un fil
Tenir à bout de bras
Retomber sur ses pieds

Au plateau, face à nous, se déploient simultanément deux mondes, deux bulles, deux récits distincts.

Nous avons donc ici deux mondes en tension.

Une dissonance ?

Dans le premier on y voit un homme en survêt' blanc et chapka renard sur la tête, trappeur des rues, glandeur des steppes, toujours à l'affût.

Il traque l'instant précis.

Alors inévitablement la question se pose : que cherche-t-il ? Que raconte-t-il ? Quel récit ?

Et on cherche avec lui . Quel est son histoire ? Qui est-il ?

On creuse, profond, jusqu'à ne plus rien voir !

Il a disparu ! Littéralement !

Il s'en fout ! Il vole !

L'autre monde on le connaît !

C'est celui où la musique nous pose, nous dépose. Un espace sonore et vibratoire. On pourrait l'appeler le monde "qui sonne", ou le "qui vibre", ou carrément le "bon monde" !

C'est un concert , tout simplement!

Ici le son nous attrape, nous touche littéralement.

On y voit 3 déesses, masseuses d'âmes, conteuses d'ondes, toujours prêtes à vous chatouiller le lobe.

Des sirènes !

Le concert

Ce trio inédit et protéiforme composé de Lola Calvet, Agathe Pitarch et Camille Perrin propose une musique qui se joue des frontières et des styles musicaux. Tout en délicatesse, le petit orchestre s'amuse à jouer à la musique en se baladant sur le fil du rasoir : passant d'une instrumentation à une autre, sautant d'un genre à l'autre, il tente le vertige du grand écart en revisitant avec le même amour des œuvres de musiques classiques, traditionnelles ou encore pop. Faisant le pari de l'unité au-delà des considérations esthétiques, le trio recherche plutôt les surprises, les changements de dynamiques, les rebonds et les sauts dans le temps... le tout, dans un mouchoir de cloche.



Infos

Durée du spectacle : 1h environ

Pour la salle

Tout public, à partir de 8 ans

Technique

Arrivée de l'équipe : J-2 soir

Montage : 4 services

Départ de l'équipe J+1

7 personnes en tournée



Des Clous en tournée



crédit : Milan Szytura

miettes, Rémi Luchez

Théâtre acrobatique - création 2009

'Avec deux, trois outils sortis d'une remise, une chaîne qui se décroche, l'acrobate fait courir un frisson de connivence parmi le public' Téléràma

Durée : 1h / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : Mathilde Menand

Pousser les murs, Rémi Luchez

In Situ - création 2017

Pousser les murs est une création In Situ. A construire selon le lieu, les envies. Rémi Luchez et son/ses acolyte.s s'imprègnent du lieu, des rencontres et événements pour proposer une balade artistique au public..

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EXTÉRIEUR



crédit : Philippe Laurençon

L'homme canon, Rémi Luchez

Cirque poétique et kamikaze - création 2018

Dans cette ode au dérisoire, à tout ce qui peut paraître vain, Rémi Luchez explore avec sobriété le futile, sans pour autant le rendre stérile' La Terrasse.

Durée : 50 min / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE



crédit : Nathalie Elkeje

Cloche, Rémi Luchez

Concert sonnant et trébuchant - création 2025

CLOCHE est un travail sur l'invisible, sur ce qui existe malgré nous.
CLOCHE est une promesse autant qu'une chute.
Cela concerne le vide et tout ce qui se dérobe.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EN SALLE

Formule Focus ou carte blanche

L'association des clous propose une diffusion de répertoire : une implantation plus longue sur les territoires avec l'accueil de plusieurs spectacles de Rémi Luchez (en salle, en décentralisé, en lieux non dédiés ou création in situ), des ateliers ou master classes avec les artistes, des rencontres, des moments partagés, à construire ensemble, selon vos thématiques, envies, besoins.

Consciente des enjeux écologiques et économiques, des clous propose de réfléchir avec vous à de nouvelles formes d'accueil et de diffusion.

