

Des Clous /

Cloche

Rémi Luchez



“Quelque chose se passe, et du moment que cela a commencé, rien ne sera plus pareil.

Quelque chose se passe. Ou rien ne se passe.

Un corps entre en mouvement. Ou reste immobile.

S'il se meut, quelque chose commence.

S'il reste immobile, quelque chose commence aussi.”

Paul Auster, Espace blanc

-

ASSOCIATION DES CLOUS

Chargée de production et diffusion /

Mélanie Vadet - 06.98.36.83.80

diff.desclous@gmail.com

<https://www.assodesclous.fr>

Le spectacle

Dans Cloche il est évidemment question de lâcher prise. C'est un travail sur le vertige, la perte de repère et sur le plaisir que cela procure.

C'est aussi un travail sur l'invisible, sur ce qui existe malgré nous.

Cloche c'est une promesse autant qu'une chute. Cela concerne le vide et tout ce qui se dérobe. Cela concerne nos corps flottants dans notre quête de densité et de sens.

Au plateau, face à nous, se déploient simultanément deux mondes, deux bulles, deux récits distincts.

Nous avons donc ici deux mondes en tension.

Une dissonance ?

Dans le premier, on y voit un homme en survêt' blanc et chapka renard sur la tête, trappeur des rues, glandeur des steppes, toujours à l'affût.

Il traque l'instant précis.

Alors inévitablement la question se pose : que cherche-t-il ? Que raconte-t-il ? Quel récit ?

Et on cherche avec lui. Quelle est son histoire ? Qui est-il ?

On creuse, profond, jusqu'à ne plus rien voir !

Il a disparu ! Littéralement !

Il s'en fout ! Il vole !

L'autre monde on le connaît !

C'est celui où la musique nous pose, nous dépose. Un espace sonore et vibratoire. On pourrait l'appeler le monde "qui sonne", ou le "qui vibre", ou carrément le "bon monde" !

C'est un concert, tout simplement!

Ici le son nous attrape, nous touche littéralement.

On y voit 3 déesses, masseuses d'âmes, conteuses d'ondes, toujours prêtes à vous chatouiller le lobe.

Des sirènes !



Quelque chose se passe !
On part pour le désert ?

On lâche les mots. On lâche ce que l'on sait. On se déleste du superflu. On se décharge de ses a priori. Nous n'avons plus que nos bras, nos jambes et nos cellules qui s'activent. Nous allons légers, vivants, vers ce que l'on ne connaît pas.

On entend quelque chose tinter au loin. Un son vibrant et rassurant.

Ça a déjà commencé ?

Désormais rien ne sera jamais plus pareil !

Nous poserons des balises pour vous guider.

Tout ira bien, je vous le promets !

Il y aura la musique, il y aura le rythme.

Et on les enfilera comme des habits chauds.

Il n'y aura plus de ligne, plus de points. Tout sera devenu surface.

Alors nous n'irons pas loin.

Peut-être laisserons-nous une trace ?

Peut-être nous ne laisserons rien.

Il y aura la musique, il y aura le rythme.

Tout ira bien, je vous le promets.



Le concert

Ce trio inédit et protéiforme composé de Lola Calvet, Agathe Pitarch et Camille Perrin propose une musique qui se joue des frontières et des styles musicaux. Tout en délicatesse, le petit orchestre s'amuse à jouer à la musique en se baladant sur le fil du rasoir : passant d'une instrumentation à une autre, sautant d'un genre à l'autre, il tente le vertige du grand écart en revisitant avec le même amour des œuvres de musiques classiques, traditionnelles ou encore pop. Faisant le pari de l'unité au-delà des considérations esthétiques, le trio recherche plutôt les surprises, les changements de dynamiques, les rebonds et les sauts dans le temps... le tout, dans un mouchoir de cloche.



L'équipe artistique



Rémi Luchez Comédien acrobate

Diplômé du **Centre National des Arts du Cirque** de Châlons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec **Toto Lacaille**, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet **Trois petits points...** autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.

En 2008, il est **lauréat Jeunes Talents Cirque Europe** pour le projet **miettes** qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux. Ce solo est créé en janvier 2009.

En 2010, il imagine une tournée à vélo avec **miettes**. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.

C'est aussi **la naissance de l'Asso Des Clous qu'il co-fonde avec Mathilde Menand**. Une structure-abris polyvalente pour porter leurs tentatives.

En 2011, Rémi Luchez crée **Nichons là** avec Olivier Debelhoir. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans et 80 représentations.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle **More Aura** de Véronique Tuillon et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc.

En 2016 - 2017, Rémi Luchez travaille avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy sur des projets de créations In Situ : **Le grain ou celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit** dans trois fermes du lot et **Pousser les Murs**, deux ballades spectacles dans 2 villages lotois.

2017 est également l'année d'une création singulière, **Sec**, performance plastique et vivante.

En 2018, Rémi Luchez propose **L'homme canon** pour le festival Plantez là qu'il co organise. Spectacle dans lequel il propose à Lola Calvet de l'accompagner.

En 2021 et 2022, il accompagne Véronique Tuillon sur l'écriture de son spectacle **Quarantaines**.

En 2023, germe l'envie d'une nouvelle création - **Cloche**.



Agathe Pitarch

Musicienne

Originnaire du Pays Basque, elle commence l'accordéon enfant avec le répertoire populaire basque. Elle est depuis toujours sensible aux expressions traditionnelles, à leurs spécificités, et aux rapports entre la musique et la danse.

Elle joue dans différents projets artistiques (Azahar, Pipit Farlouse, Le Bal pour enfants de 0 à 99 ans, Virage Ravage).

Au fil des rencontres et en immersion lors de voyages musicaux, elle découvre de nouveaux répertoires (musiques des Balkans, d'Amérique Latine, musiques occitanes et ibériques, musiques de l'Océan indien, les musiques afro-caribéennes).

Elle a suivi une formation professionnelle de musiques actuelles durant 3 ans à Music'Halle à Toulouse.

En 2023 elle se forme aux outils de Cheffe de Choeur. En Mai 2024, elle intègre la formation-crédation « Caminaires ».

Le lien à la danse, le pouvoir rassembleur et transcendantal de la musique et les émotions qu'elle peut transmettre l'anime depuis toujours. Elle adore accompagner le mouvement, tout autant que les mots, les histoires et toutes formes de poésie.

Elle s'intéresse aussi beaucoup aux formes d'improvisations.

Lola Calvet

Musicienne chanteuse



En 1990, Lola plonge dans la vie et dans la musique simultanément.

Entre apprentissage des musiques populaires par le violon, des percussions brésiliennes et de multiples stages de chant et théâtre dans le nord du Lot depuis 1995, elle alimente très tôt sa pratique artistique grâce à des structures associatives vivantes et des enseignant.e.s et artistes passionné.e.s. (Arts Scènes et Cie, Samba ti'fol, Art'Zimut, La Granja ...)

En 2011, après 3 ans d'études musicales à Paris et Toulouse, elle obtient le diplôme M.I.M.A et se consacre entièrement au chant et aux musiques jazz, impro, populaires, traditionnelles occitanes et brésiliennes.

C'est en 2012, avec le groupe toulousain les Bombes 2 Bal qu'elle débute sa pratique professionnelle.

Cumulant divers projets musicaux et de spectacle vivant passant du bal brésilien de Forró da Lua, au jazz intimiste de Na Onda, elle transmet à son tour son plaisir à chanter en dirigeant depuis 2013 la chorale Accroche-Choeur, dans sa ville natale.

Une nouvelle aventure débute en 2018 où Lola accompagne l'artiste de cirque Rémi Luchez dans le spectacle "L'Homme Canon", une création de l'association Des Clous.



Camille Perrin

Musicien

En parallèle du Conservatoire de musique en contrebasse à Nancy, Camille Perrin entame une carrière de musicien touche-à-tout au sein de nombreuses compagnies et formations musicales. Il se jette à corps perdu depuis une vingtaine d'années dans l'aventure du jeu en multipliant les expériences artistiques. Que ce soit à la rencontre de la danse, du théâtre, des arts de la rue ou avec des actions plus performatives, l'improvisation et l'écriture instantanée devient son principal moteur de recherche.

Il a toujours cultivé depuis sa tendre enfance le goût de la déconnade, et c'est en prenant son premier stage de clown en 2009, qu'il découvre l'incroyable potentiel de la figure clownesque, alliant la comédie à la tragédie. En 2010, il fonde la Cie Brouniak et en 2013, il donne naissance au personnage Le Pollu, clown-bouffon hirsute et borderline et se met en scène à travers son premier solo clownesque L'Oripeau du Pollu. Il fomente en 2017 le duo de clowns sauvages et épicés avec Ludor Citrik et crée le spectacle Ouïe - Le sens du son. En 2018 il joue Les Arts Ménagés, farce dystopique. Son dernier solo, BANCROÛTE, est destiné à l'espace public et parle des SDF et autres dormeurs sur bancs avec humour grinçant.

L'équipe technique

Régie Générale : Justine Angevin

Construction : Timothé Vandersteen

Régie Son : Manu Clémenceau

Création lumières : Christophe Bruyas

Régie lumières : Justine Angevin

Production : Asso des Clous / Mathilde Menand, Mélanie Vadet, Adeline Gay

Infos

Durée du spectacle : 1h environ

Pour la salle

Tout public, à partir de 8 ans

Partenaires

Production : Association des Clous.

Coproduction : Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, Circa – Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, La Passerelle - Scène nationale de Gap

Accueil en résidence : Le Copeau à Assier, Circa – Pôle Cirque à Auch, Le Sirque – Pôle Cirque à Nexon, La Verrerie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc.

Soutien : Région Occitanie, DGCA, Département du Lot, Théâtre de l'Usine à St Céré

Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie



Des Clous

Des clous est née en 2010 de la volonté de **Mathilde Menand** (directrice de production) et **Rémi Luchez** (directeur artistique) de créer une structure de production ouverte sur l'expérimentation et la tentative.

Dès 2014, des clous accueille en compagnonnage **Véronique Tuillon** qui devient directrice artistique associée.

Axées sur des pièces de cirque contemporain, les créations produites par les deux directeur.rices des clous naissent du plaisir du geste, de l'acte. Dans leurs recherches, iels partent de leurs obsessions (geste, sujet, parole) pour y trouver le sens, l'émotion, la finesse. Leurs créations laissent vivre le clown et permettent le jeu dans les interstices.

En 2021, des clous s'est dotée d'un équipement. Une salle de spectacle sur son territoire d'implantation - **Le Copeau à Assier** (46). Un lieu de laboratoire et de tentatives.

Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2022.

Le bureau

Président : Sébastien Roux

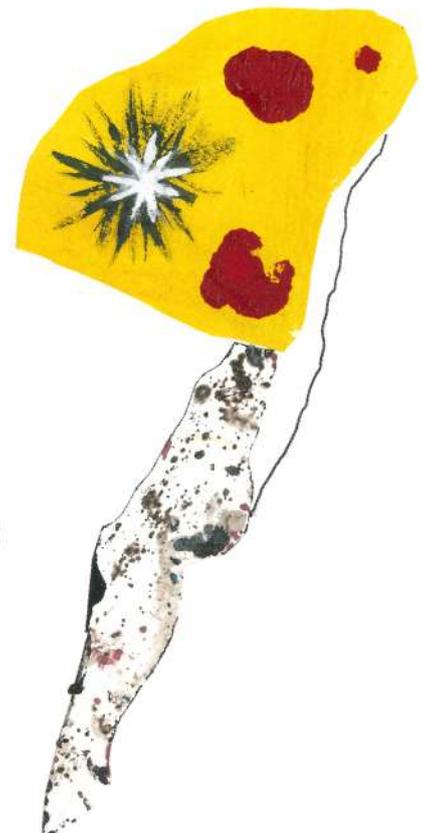
CA : Nathalie Garcia Wetzel et Didier Gouhier

L'équipe :

Mathilde Menand, directrice de production

Adeline Gay, chargée de production

Mélanie Vadet, chargée de diffusion et production



Des Clous / Un répertoire

Formule « focus » ou « carte blanche »

1 compagnie - 6 spectacles - stages ou masterclass -
concert - rencontres
= de nombreuses possibilités !

L'association des clous propose **une diffusion de répertoire** : une implantation plus longue sur les territoires avec l'accueil de plusieurs spectacles de la compagnie - en salle, en décentralisé, en lieux non dédiés ou création in situ - des stages ou master classes avec les artistes, des rencontres, des moments partagés, **à construire ensemble**, selon vos thématiques, envies, besoins.

