

# Des Clous /

# miettes

## Rémi Luchez



## Fragile [des]équilibre

« Une épopée minimaliste durant laquelle Rémi Luchez ne cessera de bousculer en douceur notre vision de l'assurance et de l'équilibre » La Marseillaise

-

ASSOCIATION DES CLOUS

Chargée de diffusion /  
Mélanie Vadet - 06.98.36.83.80  
diff.desclous@gmail.com  
<https://www.assodesclous.fr>

# L'équipe



## Rémi Luchez Comédien acrobate

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec **Toto Lacaille**, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet **Trois petits points...** autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.

En 2008, il est lauréat **Jeunes Talents Cirque Europe pour le projet miettes** qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux. Ce solo est créé en janvier 2009.

En 2010, il imagine une tournée à vélo avec miettes. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.

C'est aussi **la naissance de l'Asso Des Clous** qu'il co-fonde avec **Mathilde Menand**. Une structure-abris polyvalente pour porter leurs tentatives.

En 2011, Rémi Luchez crée **Nichons là** avec Olivier Debelhoir. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans et 80 représentations.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle **More Aura** de Véronique Tuillon et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc.

En 2016 - 2017, Rémi Luchez travaille avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy sur des projets de créations In Situ : **Le grain ou celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit** dans trois fermes du lot et **Pousser les Murs**, deux ballades spectacles dans 2 villages lotois.

2017 est également l'année d'une création singulière, **Sec**, performance plastique et vivante.

En 2018, Rémi Luchez propose **L'homme canon** pour le festival Plantez là qu'il co organise. Spectacle dans lequel il propose à Lola Calvet de l'accompagner.

En 2021 et 2022, il accompagne Véronique Tuillon sur l'écriture de son spectacle **Quarantaines**.

En 2023, germe l'envie d'une nouvelle création - **Cloche**.

# Des Clous

Des clous est née en 2010 de la volonté de **Mathilde Menand** (directrice de production) et **Rémi Luchez** (directeur artistique) de créer une structure de production ouverte sur l'expérimentation et la tentative.

Dès 2014, des clous accueille en compagnonnage **Véronique Tuillon** qui devient directrice artistique associée.

Axées sur des pièces de cirque contemporain, les créations produites par les deux directeur.rices des clous naissent du plaisir du geste, de l'acte. Dans leurs recherches, iels partent de leurs obsessions (geste, sujet, parole) pour y trouver le sens, l'émotion, la finesse. Leurs créations laissent vivre le clown et permettent le jeu dans les interstices.

En 2021, des clous s'est dotée d'un équipement. Une salle de spectacle sur son territoire d'implantation - **Le Copeau à Assier** (46). Un lieu de laboratoire et de tentatives.

**Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2022.**

## Le bureau /

Président : Sébastien Roux

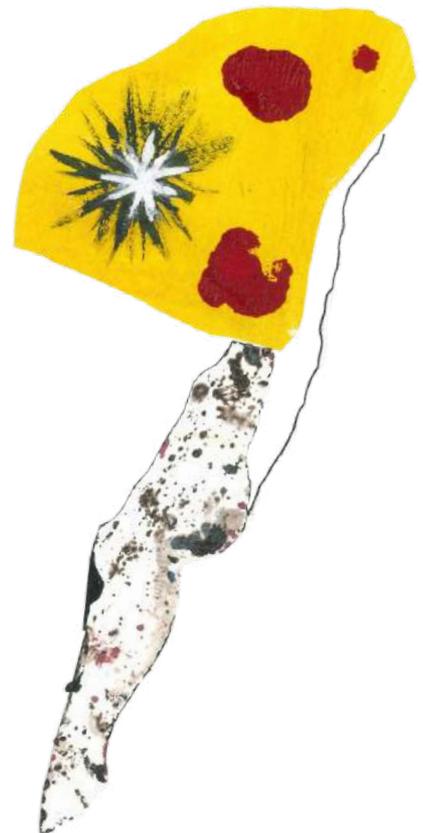
CA : Clotilde Fayolle et Didier Gouhier

## L'équipe /

Mathilde Menand, directrice de production

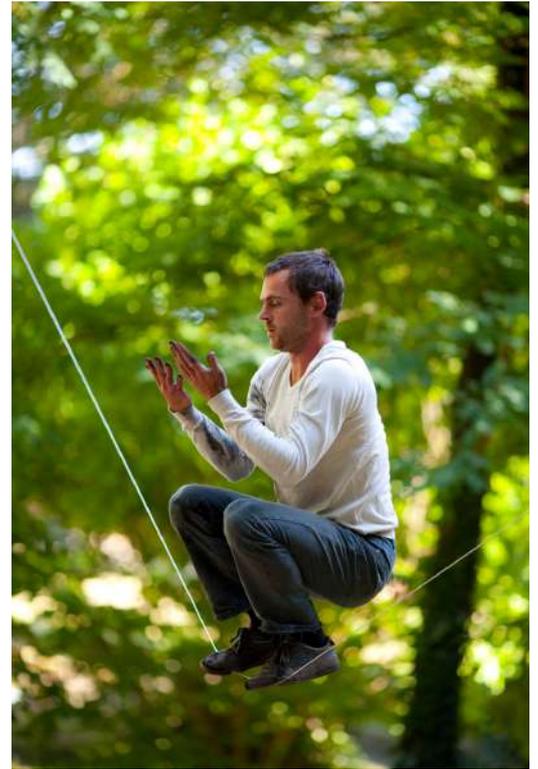
Adeline Gay, chargée de production

Mélanie Vadet, chargée de diffusion et production



# Le spectacle

**DE ET AVEC / Rémi Luchez**  
**REGARD EXTÉRIEUR / Pierre Déaux**  
**CRÉATION 2009 /**  
**A PARTIR DE 6 ANS /**  
**DURÉE : 60 MIN**



Dans miettes le personnage est une sorte de primate. Un homme du début du début de l'homme. Celui-ci s'attache à tendre un fil - obstinément mais tranquillement.

Il construit un pont.

Un pont minuscule, improbable. Si fin qu'il craque à chaque instant lorsqu'il tente la traversée.

Ce pont ne relie rien à rien. Alors à quoi bon ?

C'est du moment présent dont il s'agit. Être ici. Là. Maintenant.

Et de cette tentative absurde, se laisser doucement emporté puis, sûrement, faire le pas et, avec plaisir, sauter dans le vide.

Dorénavant tout est possible.

-

## **Production / Association des Clous**

**Co-productions** : Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion-Trégor ; Open-Arts – Théâtre Le Quai, Angers.

**Spectacle créé avec le soutien de** : Jeunes Talents Cirque Europe 2008 ; Conseil Général des Yvelines ; La Merise-ACT de Trappes ; Créat'Yve, réseau de Théâtres en Yvelines ; le Théâtre de Villepreux ; la Ville de Sainte Tulle ; La Cascade, Maison des arts, du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; Le Sirque – Pole Cirque de Nexon en Limousin ; La Salamandre de Vitry-le-François.

-

## **Technique**

**Équipe en tournée** : 2 personnes

**Durée du spectacle** : 60 minutes environ (sans entracte)

**Jauge** : 100/150 pers. (au-delà, selon configuration de la salle)

**Age conseillé** : à partir de 6 ans

### **Espace de jeu (En salle ou extérieur)**

- Plateau 15m x 15m au sol (public inclus)

- hauteur minimum 3,5m

- en extérieur, prévoir un lieu isolé du bruit et du regard des passants

### **Planning : (pour les jeux après 19h)**

J-1 soir : Arrivée de l'équipe du producteur

J : Montage scéno et lumière (1 service)

J : répétition, jeu et démontage

J+1 : départ de l'équipe du producteur

### **Rooming**

2 chambres simple (attention : pas de dortoirs)

**Nous contacter pour une fiche technique exhaustive.**

# Des Clous / Un répertoire

Formule « focus » ou « carte blanche »

1 compagnie - 6 spectacles - stages ou masterclass -  
concert - rencontres  
= de nombreuses possibilités !

L'association des clous propose **une diffusion de répertoire** : une implantation plus longue sur les territoires avec l'accueil de plusieurs spectacles de la compagnie - en salle, en décentralisé, en lieux non dédiés ou création in situ - des stages ou master classes avec les artistes, des rencontres, des moments partagés, **à construire ensemble**, selon vos thématiques, envies, besoins.



# Des Clous en tournée



crédit : Milan Szupura

## miettes, Rémi Luchez

Théâtre acrobatique - création 2009

'Avec deux, trois outils sortis d'une remise, une chaîne qui se décroche, l'acrobate fait courir un frisson de connivence parmi le public' Télérama

Durée : 1h / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : Mathilde Menand

## Pousser les murs, Rémi Luchez

In Situ - création 2017

Pousser les murs est une création In Situ. A construire selon le lieu, les envies. Rémi Luchez et son/ses acolytes s'imprègnent du lieu, des rencontres et événements pour proposer une balade artistique au public.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EXTÉRIEUR



crédit : Philippe Laurençon

## L'homme canon, Rémi Luchez

Cirque poétique et kamikaze - création 2018

Dans cette ode au dérisoire, à tout ce qui peut paraître vain, Rémi Luchez explore avec sobriété le futile, sans pour autant le rendre stérile' La Terrasse.

Durée : 50 min / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE



## Cloche, Rémi Luchez

Concert sonnante et trébuchant - création 2025

Il y a un concert sous cloche d'intimité. Une relation simple et directe avec les spectateurs, de la convivialité.

Et Il y a l'autre, l'indéfini, qui agit, s'active, s'affaire, œuvre, tisse et peut-être fait récit.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EN SALLE



crédit : Vincent Vanhecke

## More Aura, Véronique Tuailon

Clowne - création 2015

'Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés' Télérama

Durée : 1h10 / spectacle dès 10 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : P. Muraro

## Quarantaines, Véronique Tuailon

Théâtre clownesque - création 2022

Quarantaines est un prétexte à parler d'isolement, de solitude et des grandes questions existentielles qui nous traversent à la quarantaine. Un spectacle qui pose la question de notre humanité. Drôle et bousculant.

Durée : 1h / spectacle dès 16 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR

Revue de presse

Miettes de Rémi Luchez

La Marseillaise, dimanche 5 juillet 2009

**Cratère Surfaces.** « Miettes » défie les lois de l'attraction avec le sourire.

## Comme un oiseau sur la branche

■ Il est troublant de constater à quel point cette onzième édition du festival alésiens des arts de la rue interrogeait l'équilibre et quelques lois élémentaires de la physique. On a déjà évoqué les délires mobiliers de *Oh Sulvant !*, on ajoutera l'effet frisson de *La Roue de la mort* qui retint l'attention place de la Mairie, vendredi soir. Mais sans forcément décerner des bons points, ni jouer au jeu des comparaisons systématiques, il y a tout un monde entre les acrobaties, certes époustouflantes et dangereuses, mais relativement classiques, des studios de cirque de Marseille, et l'univers élémentaire mais tout à fait inédit de Rémi Luchez et son spectacle *Miettes*. Voilà donc celui qu'on n'attendait pas, l'outsider de cette saga du vertige, un spectacle fait de quatre bouts de bois et un peu de ferraille, qui en deux représentations bourrées à craquer dans la cour de l'école Mistral ravit le cœur des spectateurs. Il arrive sans un mot, avec ses yeux écarquillés et son vieux pull un peu troué, il regarde l'assistance, et puis il va chercher les rares éléments d'un bric-à-brac qui nous laisse perplexe. Prenant son temps, il passe un câble autour des platanes, entoure ses quatre petits poteaux, et s'y reprend

quelque fois pour monter son fil de funambule. Un fil pas vraiment tendu, un équilibre qui semble tout à fait précaire, et le début d'une épopée minimaliste durant laquelle Rémi Luchez ne cessera de bousculer en douceur notre vision de l'assurance et de l'équilibre. Sciant littéralement la branche sur laquelle il est assis, se remettant en selle après chaque échec (programmé ou pas : le clown funambule sait improviser à partir de son attirail précaire), il nous amène au-delà du frisson. La question n'est pas tellement de savoir s'il va tomber ou tenir, bon gré mal gré, sur ce fil de fer. On est plutôt fasciné par cette performance qui ne tient pas seulement du défi, mais aussi de l'imagination et d'un art constant du contrepied. Alors on ne révélera pas plus le suspense d'un spectacle plein de bifurcations et de retournements de situation, mais on se souviendra longtemps de ce type, de sa solidité terrestre et de sa légèreté lunaire. Tandis que d'autres défiaient la mort, Rémi Luchez nous proposait l'échappée belle transformant les lois de l'attraction en balade imprévue. Une aventure drôle et poétique qui nous a tous élevés, durant une petite heure, au-dessus du sol.

JAN JOUVERT



Précaire et obstiné, Rémi Luchez se promène sur un fil de fer dans son spectacle "Miettes"

#### CIRQUE RISQUE ZÉRO

PAR LA COMPAGNIE GALAPIAT



Ils craignaient que personne ne vienne les voir et ils ont fait en juillet un tabac dans le off du festival Chalon dans la rue, malgré un chapiteau d'emprunt peu logeable. Fraîchement arrivés dans le monde du cirque (ils sont sortis du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en 2006-2007), les Galapiat ont construit leur spectacle à six avec un entêtement aussi farouche que modeste. Aujourd'hui, le résultat est là. Cette première réalisation témoigne d'une urgence à envahir la piste. Avec une façon de s'y camper très brute et d'emblée enracinée ; on y voit ainsi deux solides barbus se chicaner, tels deux frères sur un tapis de

jeux, à coups de fléchettes-surprise, jonglant avec une hache ou tirant à la bouche des salves de balles de ping-pong...

Moïse Bernier, qui joue le rôle d'un clown parfois un peu naïf, est superbement aérien sur son mât chinois, aussi à l'aise cul par-dessus tête qu'à la perpendiculaire. Et même si l'ensemble manque d'une mise en scène tenue de bout en bout, cette aventure de cirque encore naissante est archiprometteuse... **E.B.**

Les 21 et 22 août au festival La Route du cirque, Nexon (87), tél. : 05-55-58-10-79 ; le 25 août au Théâtre de Cusset (03), tél. : 04-70-30-89-45 ; du 9 au 11 octobre aux Subsistances, Lyon 1<sup>er</sup>, tél. : 04-78-39-10-02 ; du 21 octobre au 1<sup>er</sup> novembre, pour « 2rue2cirque », pelouse de Reuilly, Paris 12<sup>e</sup>, tél. : 01-46-22-33-71.

#### CIRQUE MIETTES DE RÉMI LUCHEZ



Avec son pull troué, son visage maculé et son air ahuri, il a l'air de sortir d'un terrier ou d'une cave à charbon. Entre deux arbres, l'échassier pose ses piquets, déroule une mince bobine de fil de fer, joue de la pince. Avant de se cramponner à son perchoir avec une obstination presque imbécile. Accroupi, de dos, les deux pieds bien à l'écart, il fait surgir de belles images, en semblant se chauffer les mains au-dessus du vide... Plus tard, se sentant peut-être menacé, il réduira lui-même son espace à coup de serres.

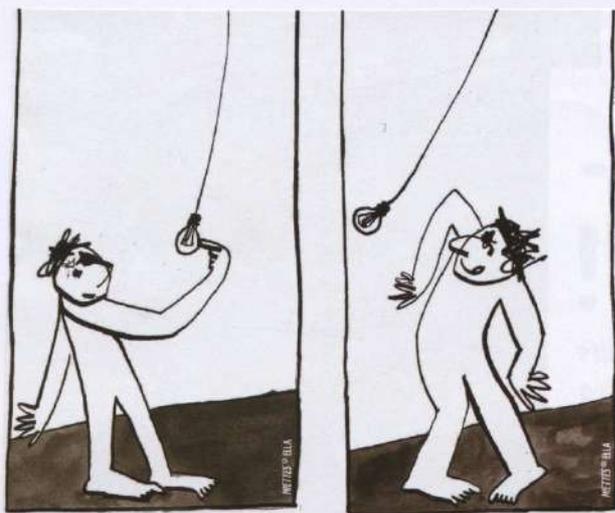
Rémi Luchez, clown funambule issu du Cnac (Centre national des arts du cirque) et de la volière Nikolaus, a bien l'air un peu perché. Il prend en tout cas son temps, dans ce solo muet cheminant patiemment vers l'étonnement de la parole. Risque minimum que cet exercice de fil souple oscillant entre 30 centimètres et 1 mètre au-dessus du sol. Avec deux, trois outils sortis d'une remise, une chaîne qui se décroche, l'acrobate fait courir un frisson de connivence parmi le public.

Bien conscient de son pouvoir de séduction, le bel oiseau en ferait alors presque un peu trop... Pas besoin de multiplier les mines de conspirateur et les afféteries de princesse pour laisser deviner la grâce sous le terne plumage du vilain petit canard. **MATHIEU BRAUNSTEIN**

Les 21 et 22 août au festival La Route du cirque, Nexon (87), tél. : 05-55-58-34-71 ; du 9 au 11 octobre aux Subsistances, Lyon 1<sup>er</sup>, tél. : 04-78-39-10-02 ; du 26 au 30 octobre au Festival Circa, Auch (32), tél. : 05-62-61-65-00 ; les 14 et 15 novembre aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles (Belgique), tél. : +32 (0)2-218-21-07.

## Flash !

n° 1589 / 25 juin - 10 juillet 2012



ART

### Pronomade(s)

en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, accueille deux spectacles du circassien Rémi Luchez de l'Association des Clous. Un solo clownesque insolite, *Miettes*, et un duo décalé et inventif avec Olivier Debelhoir, *Nichons-là*. Du cirque épuré, sans fard, sans décor, qui offre à voir et à partager la beauté d'instant fragiles et vrais. Interview.

# Fragile (dés)équilibre

## UN DISPOSITIF BRICOLÉ AVEC QUELQUES BOUTS DE RÊVES...

*Miettes* est une installation à vue d'une construction improbable avec un fil de fer et quatre bouts de bois. De tout montrer au public, cela participe au côté précaire de ce qui va se passer. Ne rien cacher, c'est ça l'idée. Je raconte ce désir fou de monter là-haut et de tenir coûte que coûte. Je marche sur un petit bout de fil qui n'est pas tendu, je joue sur cet équilibre instable à réajuster sans cesse, où tout reste possible, sinon il n'y a plus d'espoir. Pour *Nichons-là*, il n'y a pas réellement d'histoire. Avec mon ami Olivier Debelhoir, on s'en est volontairement empêchés. On est partis d'une matière vierge, on a juste rassemblé des goûts communs, des films qui nous plaisent ou encore la boxe. On a travaillé sur un balancier de funambule, avec différents objets du quotidien -une pelle, une échelle, un fil...- qui se sont transformés au fil des répétitions, en objets de cirque donnant lieu à de vrais numéros. Moi, je me suis lancé dans une discipline traditionnelle chinoise qui est de manipuler

de grosses jarres en terre cuite sur le sommet de son crâne.

## ...ET DU PLAISIR

C'est toujours un plaisir de transgresser, de provoquer, de dépasser les bornes, l'air de rien, avec une nonchalance drolatique. Dans les deux spectacles, le public fait partie de la scénographie, en tout cas de l'espace de jeu. Je ne lui demande pas de participer, je m'adresse à lui, pour le nourrir, me nourrir, pour laisser libre cours aux facéties et aux émotions de chacun. J'ai vraiment envie que ce moment partagé soit le lieu de nombreux plaisirs, qu'ils soient dans l'agressif, à la limite de la violence, ou dans la caresse, la douceur, la poésie. Comment on peut transformer tout cela en plaisir gratuit, tout simplement. C'est cela qui me plaît.

## TOUJOURS SUR LE FIL...

Je joue sans cesse entre équilibre et déséquilibre, en contournant la limite du possible et de l'impossible, d'y arriver ou pas, jusqu'où je peux me mettre

en risque. J'aime montrer cette fragilité, la limite... Les performances et les prouesses au cirque, même si elles sont nécessaires, et font partie des qualités premières de cet art, relèvent pour moi parfois de l'absurdité. Comment on peut passer dix ans à répéter le même geste ou à tenir sur un fil... (rires). C'est le rapport que j'entretiens avec le cirque, je m'enrichis de ses diverses formes, pour réinventer suivant mes propres envies et mes propres obsessions.

L'Association des Clous est né du désir des circassiens Rémi Luchez et Olivier Debelhoir, et de la chargée de production, Mathilde Menand, de se regrouper au sein d'une même structure pour faire vivre leurs projets et soutenir d'autres artistes.

PROPOS RECUEILLIS PAR NAÏME NICOU-FUBELA

15 et 16 juin / *Nichons-là* - Aspet  
29 juin / *Miettes* - Rieucazé  
30 juin / *Miettes* - Payssous  
1<sup>er</sup> juillet / *Miettes* - Mirambeau  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)