

# Des Clous /

# Quarantaines

## Véronique Tuillon



'On parle de  
liberté(s)?'

-

ASSOCIATION DES CLOUS

Chargée de Diffusion /  
Mélanie Vadet - 06.98.36.83.80  
diff.desclous@gmail.com  
<https://www.assodesclous.fr>

# L'équipe



## Véronique Tuillon Clowne

Professeur au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) de 1999 à 2005, elle enseigne le trapèze ballant et la corde volante et propose, dans différentes spécialisations de cirque, un travail sur la qualité de mouvement, la présence, l'ouverture au public.

Véronique Tuillon rencontre le clown en 2000 avec Michel Cerda, puis croise le chemin de Eric Blouet, Pina Blankevoort, Ami Hattab ... C'est avec Michel Dallaire qu'elle approfondit son travail et c'est dans le cadre du clown hospitalier que se forge son expérience.

Elle joue régulièrement à l'hôpital, en public, dans la rue, sous chapiteau, travaille la musique (chant, tuba et concertina) et utilise les techniques de cirque (contorsion et corde) ainsi que la magie pour le clown. Pour diversifier son langage, elle aborde la « slack line » et la cascade (stage de conneries universelles avec Stéphane Filloque).

Depuis juillet 2006, Véronique Tuillon partage l'aventure des clowns hospitaliers au CHU de Grenoble avec l'association « Soleil Rouge, des clowns à l'hôpital » (interventions hebdomadaires dans différents services de pédiatrie).

En 2007 – 2008, elle intègre le Cirque Melem et prend un réel plaisir à faire rire et évoluer le collectif.

En 2009, elle écrit le spectacle '**Aïe Love You... Je même pas mal**', un solo de clown où elle parle de solitude et du rapport à la séduction. Son clown devient plus trash et plus proche d'elle aussi, notamment grâce au travail mené avec Rémi Luchez. Cette même année, elle rejoint la Compagnie Galapiat Cirque pour le spectacle **Pétaouchnok**. Elle y retrouve le plaisir du collectif et du chapiteau. Elle assume une place de meneuse de soirée qui lui convient parfaitement et profite de cette place où le clown est le lien entre les numéros.

En 2010, elle crée **le Grand Petit Cabaret** avec Sylvie Daillot.

En 2015, Véronique Tuillon crée **More Aura**, solo de clown drôle et émouvant avec lequel elle relie son parcours de clown à l'hôpital, de maman et de boxeuse et c'est de nouveau à Rémi Luchez qu'elle confie le regard extérieur de son spectacle.

En 2017, elle est interprète de **Extrem Night Fever** de la compagnie Inextremiste où elle retrouve avec plaisir un rôle de meneuse de bal.

En 2020, Véronique Tuillon se lance dans un nouveau solo, toujours porté par l'asso des Clous, sous le regard de Rémi Luchez et Pierre Déaux. Envie de se remettre en danger face au public et de trouver une nouvelle forme pour le rencontrer.

**Quarantaines** est créée en novembre 2022.

# Des Clous

Des clous est née en 2010 de la volonté de **Mathilde Menand** (directrice de production) et **Rémi Luchez** (directeur artistique) de créer une structure de production ouverte sur l'expérimentation et la tentative.

Dès 2014, des clous accueille en compagnonnage **Véronique Tuillon** qui devient directrice artistique associée.

Axées sur des pièces de cirque contemporain, les créations produites par les deux directeur.rices des clous naissent du plaisir du geste, de l'acte. Dans leurs recherches, iels partent de leurs obsessions (geste, sujet, parole) pour y trouver le sens, l'émotion, la finesse. Leurs créations laissent vivre le clown et permettent le jeu dans les interstices.

En 2021, des clous s'est dotée d'un équipement. Une salle de spectacle sur son territoire d'implantation - **Le Copeau à Assier** (46). Un lieu de laboratoire et de tentatives.

**Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2022.**

## Le bureau

Président : Sébastien Roux

CA : Clotilde Fayolle et Didier Gouhier

## L'équipe :

Mathilde Menand, directrice de production

Adeline Gay, chargée de production

Mélanie Vadet, chargée de diffusion et production



# Le spectacle

DE ET AVEC / VÉRONIQUE TUAILLON

REGARD EXTERIEUR / RÉMI LUCHEZ & PIERRE DEAUX

CRÉATION 2022 / A PARTIR DE 16 ANS / 60 MIN



'Je te donne mon intime.

Je crois qu'il parle de nous. Tous.

Moi, je suis un animal de compagnie.

Si tu n'avais pas été là, je n'aurais pas vécu ce moment comme ça. Peut-être qu'il ne m'aurait pas fait rire.

Tu te souviens de nos fous-rires qui dureraient de longues minutes? ... Pourquoi on riait finalement?'

Dans Quarantaines nous retrouverons Christine de More Aura qui revient nous parler de nous. Dans ce nouveau spectacle, Véronique Tuillon questionne ce que nous partageons de notre intimité.

Enfin, que connaissons-nous de nous-mêmes? et des autres?

Quarantaines parle de l'intime, de comment nous grandissons /vieillissons dans nos solitudes. Intime qui nous partage et nous lie. Nos intimes sont-ils universels ?

Christine se questionne et questionne sur la recherche de sens. D'un bond dans l'enfance au moment présent, du souvenir de jeunesse à la conscience d'une mort certaine et de plus en plus proche ; Christine se questionne et questionne sur le sens de ce que nous sommes, ce qui nous fait exister. "

-

## **Production / Association des Clous**

**Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie**

**Soutiens** : DGCA / Drac Occitanie / Région Occitanie / département du Lot

**Accueils en résidence et coproduction** : La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque d'Alès / L'Été de Vaour / L'Astrolabe – Le Grand Figeac / Le PALC, Pôle National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne / La Garance, Scène nationale de Cavillon / La Passerelle, scène nationale de Gap / Les ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue de Villeurbanne /

**Accueil en résidence** : MJC de Chamonix /Daki Ling, le jardin des Muses / Cultur(r)al /

-

## **Technique**

**Équipe en tournée** : 3 personnes

**Durée du spectacle** : 60 minutes environ (sans entracte)

**Jauge** : 200/250 pers. (au-delà, selon configuration de la salle)

**Age conseillé** : à partir de 16 ans

**Horaires de jeu** : en soirée, à partir de 19h (en extérieur : de nuit impératif)

### **Espace de jeu**

- Plateau 7m x 7m / Plat et lisse
- hauteur minimum 3,5m
- pas de scène surélevée / Sol à niveau avec le gradin
- en extérieur, prévoir un lieu isolé du bruit et du regard des passants

### **Planning : (pour les jeux après 19h)**

J-1 soir : Arrivée de l'équipe du producteur

J : Montage scéno et réglages lumières (2 services)

J : répétition, jeu et démontage

J+1 : départ de l'équipe du producteur

### **Rooming**

3 chambres simple (attention : pas de dortoirs)

**Nous contacter pour une fiche technique exhaustive.**

# Note d'intention

J'ai passé la première partie de ma vie à essayer de devenir adulte, sérieuse, calme, à gérer mes émotions et surtout à ne pas me faire remarquer et rester dans la norme. Aujourd'hui avec mon travail de clown, je suis en quête de ma naïveté, mon enfant intérieur, je réapprends mes émotions et je les accepte pour en jouer, quelque soit leur intensité. Je cherche le ludisme. Pourquoi passe-t-on tout ce temps à apprendre à rire moins fort et tout contrôler ?

"As-tu rigolé aujourd'hui, un rire d'enfant, comme lorsque tu avais 16 ans...et joué ? Est-ce important de savoir si tu t'es amusé?"

Petite, j'ai appris que certaines choses ne se disaient pas, ne se partageaient pas. Et qu'il existait tellement de sujets tabous. Sans mettre à mal la morale, aujourd'hui, je me demande pourquoi on ne partage pas nos questionnements autour de certains sujets. On ne doit pas parler d'argent, on ne doit pas parler de désir, on ne doit pas parler de sexe, on ne doit pas parler de religions, de nos colères, nos émotions négatives, nos problèmes digestifs, nos maladies, nos regrets, notre intimes, notre fatigue...

Je suis quelqu'un à qui on se confie facilement, je me rend compte que je sais beaucoup de choses intimes sur les personnes qui m'entourent, sans pourtant chercher à les connaître. Cette intimité et ces échanges me font beaucoup grandir et me permettent de me comprendre et de comprendre le monde qui m'entoure.

En amont du travail sur le plateau, j'ai voulu englober le plus de témoignages possibles autour de ce que l'on vit dans cette période de la quarantaine. Comment on aborde la vie en générale et de façon intime. Je me suis prise pour une sociologue et j'ai organisé des entretiens avec des amis mais aussi

des personnes que je ne connaissais pas. Nous avons parlé bonheur, métier, sexe, avenir, solitude bien entendu...intimement.

J'ai remarqué qu'à travers le clown, les tabous peuvent être brisés, sans pour autant chercher à « choquer » ou mettre mal à l'aise. Quand j'interviens à l'hôpital, je peux facilement serrer un inconnu dans mes bras si je sens que la personne en a besoin, en civil, j'aurai du mal.

Quand je joue More Aura, j'aborde sans complexe des sujets difficiles, la maladie, la politique parfois...

Le personnage de Christine a cette force d'englober le public, de surfer sur les réactions.

J'aime à chaque représentation aller chercher le public pour l'emmener dans un ailleurs.

Lors de nos premiers labos autour de quarantaine(s), avec Rémi Luchez, nous avons mis l'accent sur le rapport que nous souhaitons avec le public. Être complètement dans l'instant présent, dans la rencontre. Rémi parlait de « surprendre le public, le surprendre par la main ». Je sais que nous aurons cette vigilance.

Je voudrais que Quarantaines soit l'occasion pour Christine de parler d'intime et d'universel, de solitudes et de partages. Aborder les questions existentielles qui nous traversent à la quarantaine.

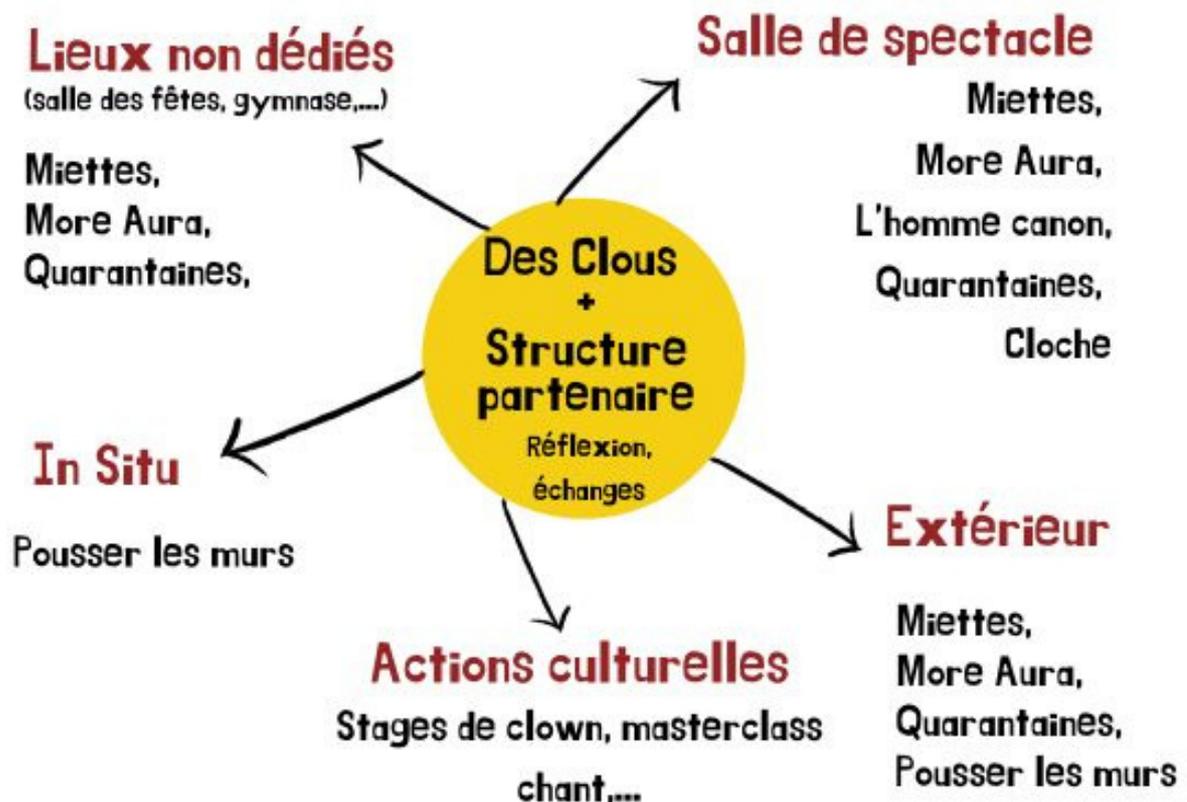
**Véronique Tuillon**

# Des Clous / Un repertoire

Formule « focus » ou « carte blanche »

1 compagnie - 6 spectacles - stages ou masterclass -  
concert - rencontres  
= de nombreuses possibilités !

L'association des clous propose **une diffusion de répertoire** : une implantation plus longue sur les territoires avec l'accueil de plusieurs spectacles de la compagnie - en salle, en décentralisé, en lieux non dédiés ou création in situ - des stages ou master classes avec les artistes, des rencontres, des moments partagés, **à construire ensemble**, selon vos thématiques, envies, besoins.



# Des Clous en tournée



crédit : Milan Szypura

## miettes, Rémi Luchez

Théâtre acrobatique - création 2009

'Avec deux, trois outils sortis d'une remise, une chaîne qui se décroche, l'acrobate fait courir un frisson de connivence parmi le public' Télérama

Durée : 1h / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : Mathilde Menard

## Pousser les murs, Rémi Luchez

In Situ - création 2017

Pousser les murs est une création In Situ. A construire selon le lieu, les envies. Rémi Luchez et son/ses acolyte.s s'imprègnent du lieu, des rencontres et événements pour proposer une balade artistique au public.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EXTÉRIEUR



crédit : Philippe Laurençon

## L'homme canon, Rémi Luchez

Cirque poétique et kamikaze - création 2018

Dans cette ode au dérisoire, à tout ce qui peut paraître vain, Rémi Luchez explore avec sobriété le futile, sans pour autant le rendre stérile' La Terrasse.

Durée : 50 min / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE



## Cloche, Rémi Luchez

Concert sonnante et trébuchant - création 2025

Il y a un concert sous cloche d'intimité. Une relation simple et directe avec les spectateurs, de la convivialité.

Et Il y a l'autre, l'indéfini, qui agit, s'active, s'affaire, œuvre, tisse et peut-être fait récit.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EN SALLE



crédit : Vincent Vanhecke

## More Aura, Véronique Tuillon

Clowne - création 2015

'Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés' Télérama

Durée : 1h10 / spectacle dès 10 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : P. Muraro

## Quarantaines, Véronique Tuillon

Théâtre clownesque - création 2022

Quarantaines est un prétexte à parler d'isolement, de solitude et des grandes questions existentielles qui nous traversent à la quarantaine. Un spectacle qui pose la question de notre humanité. Drôle et bousculant.

Durée : 1h / spectacle dès 16 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR