

# Des Clous /

# More Aura

## Véronique Tuillon



« J'AI DIT À LA  
VIE :  
TU ES  
MÉCHANTE,  
L'ÉCHO A  
RÉPONDU  
CHANTE. »

« Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangementés et dérangés. » TÉLÉRAMA

ASSOCIATION DES CLOUS

Chargée de Diffusion /  
Mélanie Vadet - 06.98.36.83.80  
diff.desclous@gmail.com  
<https://www.assodesclous.fr>

# L'équipe



## Véronique Tuillon Clowne

Professeuse au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) de 1999 à 2005, elle enseigne le trapèze ballant et la corde volante et propose, dans différentes spécialisations de cirque, un travail sur la qualité de mouvement, la présence, l'ouverture au public.

Véronique Tuillon rencontre le clown en 2000 avec Michel Cerda, puis croise le chemin de Eric Blouet, Pina Blankevoort, Ami Hattab ... C'est avec Michel Dallaire qu'elle approfondit son travail et c'est dans le cadre du clown hospitalier que se forge son expérience.

Elle joue régulièrement à l'hôpital, en public, dans la rue, sous chapiteau, travaille la musique (chant, tuba et concertina) et utilise les techniques de cirque (contorsion et corde) ainsi que la magie pour le clown. Pour diversifier son langage, elle aborde la « slack line » et la cascade (stage de conneries universelles avec Stéphane Filloque).

Depuis juillet 2006, Véronique Tuillon partage l'aventure des clowns hospitaliers au CHU de Grenoble avec l'association « Soleil Rouge, des clowns à l'hôpital » (interventions hebdomadaires dans différents services de pédiatrie).

En 2007 – 2008, elle intègre le Cirque Melem et prend un réel plaisir à faire rire et évoluer le collectif.

En 2009, elle écrit le spectacle '**Aïe Love You... Je même pas mal**', un solo de clown où elle parle de solitude et du rapport à la séduction. Son clown devient plus trash et plus proche d'elle aussi, notamment grâce au travail mené avec Rémi Luchez. Cette même année, elle rejoint la Compagnie Galapiat Cirque pour le spectacle **Pétaouchnok**. Elle y retrouve le plaisir du collectif et du chapiteau. Elle assume une place de meneuse de soirée qui lui convient parfaitement et profite de cette place où le clown est le lien entre les numéros.

En 2010, elle crée **le Grand Petit Cabaret** avec Sylvie Daillot.

En 2015, Véronique Tuillon crée **More Aura**, solo de clown drôle et émouvant avec lequel elle relie son parcours de clown à l'hôpital, de maman et de boxeuse et c'est de nouveau à Rémi Luchez qu'elle confie le regard extérieur de son spectacle.

En 2017, elle est interprète de **Extrem Night Fever** de la compagnie Inextremiste où elle retrouve avec plaisir un rôle de meneuse de bal.

En 2020, Véronique Tuillon se lance dans un nouveau solo, toujours porté par l'asso des Clous, sous le regard de Rémi Luchez et Pierre Déaux. Envie de se remettre en danger face au public et de trouver une nouvelle forme pour le rencontrer.

**Quarantaines** est créée en novembre 2022.



# Rémi Luchez

## Comédien acrobate

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec **Toto Lacaille**, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet **Trois petits points...** autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.

En 2008, il est lauréat **Jeunes Talents Cirque Europe pour le projet miettes** qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux. Ce solo est créé en janvier 2009.

En 2010, il imagine une tournée à vélo avec miettes. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.

En 2011, Rémi Luchez crée **Nichons là** avec Olivier Debelhoir. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans et 80 représentations.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle **More Aura** de Véronique Tuillon et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc.

En 2016 - 2017, Rémi Luchez travaille avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy sur des projets de créations In Situ : **Le grain ou celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit** dans trois fermes du lot et **Pousser les Murs**, deux ballades spectacles dans 2 villages lotois.

2017 est également l'année d'une création singulière, **Sec**, performance plastique et vivante.

En 2018, Rémi Luchez propose **L'homme canon** pour le festival Plantez là qu'il co organise. Spectacle dans lequel il propose à Lola Calvet de l'accompagner.

En 2021 et 2022, il accompagne Véronique Tuillon sur l'écriture de son spectacle **Quarantaines**.

En 2023, germe l'envie d'une nouvelle création - **Cloche**.

# Le spectacle

DE ET AVEC / VÉRONIQUE TUAILLON

REGARD EXTERIEUR / RÉMI LUCHEZ

CRÉATION 2015 / A PARTIR DE 10 ANS / 70 MIN



Christine, c'est une boxeuse, un personnage assez masculin en mini-jupe. C'est une nana avec des jambes de 2 mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries.

Obsession de la mort. Obsession de l'amour.

Christine est là, dans la vraie vie, avec nous, maintenant, dans l'instant. Mais elle est aussi dans son monde, avec l'énergie de Marry Popins. Christine fume, elle « provoque » le cancer (c'est écrit sur le paquet), et alors ? C'est comme ça. Elle aime bien le rhum et elle met du rouge à lèvres, elle est belle.

More Aura est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout. Un spectacle drôle et émouvant.

-

## **Production / Association des Clous**

### **Soutiens et coproducteurs :**

Daki Ling, le Jardin des Muses / Marseille Δ CIRCa, Pôle National des arts du Cirque / Auch Δ Furies / Châlons-en-Champagne Δ Le Prato, Pôle National des arts du Cirque / Lille Δ Le Grand Figeac Δ Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontempeyrat Δ

-

## **Technique**

**Équipe en tournée :** 2 à 3 personnes (selon calendrier de tournée)

**Durée du spectacle :** 70 minutes environ (sans entracte)

**Jauge :** 200/250 pers. (au-delà, selon configuration de la salle)

**Age conseillé :** à partir de 10 ans

**Horaires de jeu :** en soirée, à partir de 19h

### **Espace de jeu**

- Plateau 7m x 7m au sol
- hauteur minimum 3,5m
- pas de scène surélevée / Sol à niveau avec le gradin
- en extérieur, prévoir un lieu isolé du bruit et du regard des passants

### **Planning : (pour les jeux après 19h)**

J-1 soir : Arrivée de l'équipe du producteur

J : Montage scéno et lumière (1 service)

J : répétition, jeu et démontage

J+1 : départ de l'équipe du producteur

### **Rooming**

2 à 3 chambres simple (attention : pas de dortoirs)

**Nous contacter pour une fiche technique exhaustive.**

# Note d'intention

## SI ON NE PEUT PAS AJOUTER DE JOUR A LA VIE, ON PEUT AJOUTER DE LA VIE AUX JOURS

« Je suis clown à l'hôpital depuis 2006. Petite, je voulais être "clowniste-acrobatiste". Sans le savoir, j'ai écrit ma vie pour que les chemins de traverse que j'ai emprunté me nourrissent, me donnent des clés et m'aident à devenir clown. C'est une construction de chaque instant, ou plutôt une déconstruction : accepter de désapprendre et de jouer comme un enfant, sans jugement, sans doute, sans avenir, juste maintenant.

Ce travail m'a permis de voir « naître » mon clown et de le laisser grandir, en jouant régulièrement, au cirque, au théâtre ou dans la rue, en travaillant comme clown hospitalier et en participant à de nombreuses formations.

Aujourd'hui ce travail du clown me passionne, et plus je l'approfondi, plus je le trouve riche et sans limite.

C'est donc avec cet outil que j'ai souhaité une nouvelle fois aborder le public. L'envie de cette création est née du désir fort de parler de la mort. Ou plutôt du combat pour la vie lorsque l'on côtoie la mort. Aborder la force, la résilience mais aussi les cassures et la fragilité.

J'ai été boxeuse, le ring est un bel espace de jeu. J'ai eu envie de jouer avec la boxe et ce que cela représente : peurs, engagements, spectacle, féminité, coups, combats, blessures, rencontres, jeu, sport, confrontation, transpiration... Dans le travail de recherche avec Rémi Luchez, nous avons vu apparaître Christine, un personnage naïf et simple. Elle ressemble à Shatzy Shell, auteur de western et réceptionniste du roman d'Alessandro Baricco, City. Elle est légère. Shatzy Shell possède avec elle deux photos, en permanence : l'une de Walt Disney, l'autre d'Eva Braun qu'elle a longtemps prise pour la fille de Hitler et qui la consolait d'avoir un père aussi épouvantable que le sien. Notre travail a donc commencé autour de trois axes : la peur/la mort, la boxe, la légèreté.

Véronique Tuillon

# Des Clous

Des clous est née en 2010 de la volonté de **Mathilde Menand** (directrice de production) et **Rémi Luchez** (directeur artistique) de créer une structure de production ouverte sur l'expérimentation et la tentative.

Dès 2014, des clous accueille en compagnonnage **Véronique Tuillon** qui devient directrice artistique associée.

Axées sur des pièces de cirque contemporain, les créations produites par les deux directeur.rices des clous naissent du plaisir du geste, de l'acte. Dans leurs recherches, iels partent de leurs obsessions (geste, sujet, parole) pour y trouver le sens, l'émotion, la finesse. Leurs créations laissent vivre le clown et permettent le jeu dans les interstices.

En 2021, des clous s'est dotée d'un équipement. Une salle de spectacle sur son territoire d'implantation - **Le Copeau à Assier** (46). Un lieu de laboratoire et de tentatives.

**Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2022.**

## Le bureau

Président : Sébastien Roux

CA : Clotilde Fayolle et Didier Gouhier

## L'équipe :

Mathilde Menand, directrice de production

Adeline Gay, chargée de production

Mélanie Vadet, chargée de diffusion et production



# Des Clous / Un repertoire

Formule « focus » ou « carte blanche »

1 compagnie - 6 spectacles - stages ou masterclass -  
concert - rencontres  
= de nombreuses possibilités !

L'association des clous propose **une diffusion de repertoire** : une implantation plus longue sur les territoires avec l'accueil de plusieurs spectacles de la compagnie - en salle, en décentralisé, en lieux non dédiés ou création in situ - des stages ou master classes avec les artistes, des rencontres, des moments partagés, **à construire ensemble**, selon vos thématiques, envies, besoins.





# Des Clous en tournée



crédit : Milan Szupura

## miettes, Rémi Luchez

Théâtre acrobatique - création 2009

'Avec deux, trois outils sortis d'une remise, une chaîne qui se décroche, l'acrobate fait courir un frisson de connivence parmi le public' Télérama

Durée : 1h / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : Mathilde Menand

## Pousser les murs, Rémi Luchez

In Situ - création 2017

Pousser les murs est une création In Situ. A construire selon le lieu, les envies. Rémi Luchez et son/ses acolytes s'imprègnent du lieu, des rencontres et événements pour proposer une balade artistique au public.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EXTÉRIEUR



crédit : Philippe Laurençon

## L'homme canon, Rémi Luchez

Cirque poétique et kamikaze - création 2018

Dans cette ode au dérisoire, à tout ce qui peut paraître vain, Rémi Luchez explore avec sobriété le futile, sans pour autant le rendre stérile' La Terrasse.

Durée : 50 min / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE



## Cloche, Rémi Luchez

Concert sonnant et trébuchant - création 2025

Il y a un concert sous cloche d'intimité. Une relation simple et directe avec les spectateurs, de la convivialité.

Et Il y a l'autre, l'indéfini, qui agit, s'active, s'affaire, œuvre, tisse et peut-être fait récit.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EN SALLE



crédit : Vincent Vanhecke

## More Aura, Véronique Tuailon

Clowne - création 2015

'Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés' Télérama

Durée : 1h10 / spectacle dès 10 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : P. Muraro

## Quarantaines, Véronique Tuailon

Théâtre clownesque - création 2022

Quarantaines est un prétexte à parler d'isolement, de solitude et des grandes questions existentielles qui nous traversent à la quarantaine. Un spectacle qui pose la question de notre humanité. Drôle et bousculant.

Durée : 1h / spectacle dès 16 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR

Télérama, septembre 2016

**MORE AURA**  
CLOWN  
**VÉRONIQUE TUAILLON**

**TT**

Elle arrive sur ses jambes interminables, prolongées par des talons hauts, accablée sous le poids d'un frigo. Sans bien savoir pourquoi, on se dit que quelque chose ne tourne pas rond chez cette grande échasse, qui se dit « *belle comme une Américaine* » (*sic*) et qui commence à nous parler d'Esteban, un enfant sans père. C'est en observant ses manœuvres propitiatoires – « *Si je réussis à traverser la cuisine en faisant le grand écart, on pourra éviter la ponction lombaire* » – que l'on mesure la gravité du propos. Esteban ne va pas bien. Esteban, d'ailleurs, est absent : Christine (Véronique Tuaille, forte d'un parcours de clown à l'hôpital) s'adresse directement au public (on reconnaît la patte du comparse Rémi Luchez)... ou se confie à son frigo, un partenaire pas contrariant, qui se transforme à l'occasion en punching-ball ou en cachette. Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne (qui peut rappeler ici la Béatrice Dalle un peu paumée de *37°2 le matin*) affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés. Des figures indispensables en ces temps de grandes interrogations. – **Mathieu Braunstein**

| 1h | Les 29, 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre  
à Monestier-du-Percy (38).

## VOTRE RÉGION

**CULTURE** | Le festival Tous dehors (enfin) ! continue de faire le plein au milieu de talents aussi multiples que variés

# Des spectacles à grandes jauges aux lieux plus intimes, une édition déjà réussie

Ce qu'il y a de génial avec un festival comme Tous dehors (enfin) ! ce sont, les spectacles, bien sûr, mais c'est aussi tout ce que l'on peut voir entre ces spectacles : le flot de gens qui se pressent, les visages hilares, les sourires de sortie, les commentaires et même, parfois, un début de larmes.

**10 000 spectateurs pour la seule journée de vendredi**

Alors oui, les gorges se serrent, parce que le sujet est dur. Mais avant que celles-ci se nouent, c'est de rire qu'elles se sont gorgées, un rire franc, qui une écriture maligne, puissante et intelligente a fortifié.

Véronique Thuillon fait partie de ces clowns qui marchent sur le fil du soir, nous transportant à sa guise, du rire aux larmes. S'abandonner à son jeu devient un plaisir. Il y a quelques années, il y eut "Rictus ou les Soliloques du pauvre", cette année il y aura eu "More Aura". Magnifique !

En fait, avec les arts de la scène, on se sent en permanence tiré par la main s'en que l'on sache jamais où l'on veut nous emmener. La règle, c'est le lâcher prise, et le risque assumer de se faire transpercer par l'émotion. Sans frontières.



Un nouveau lieu avec la cour de l'école Pasteur pour un spectacle dont on ne sort pas indemne : More Aura, de l'association Des clous, de et avec Véronique Thuillon ou comment parler de choses graves à grands coups d'humour décapant. Photo de Dauphiné Libéré



Une estrade pour Le bras de fer mécanique, une caravane sonore pour le Déplacement International du Muerto Coco, autant de lieux plus intimes, voire intimistes, qui proposent un rapport différent aux spectateurs. C'est aussi ça la magie des arts de la rue. Photos de Dauphiné Libéré



ter son QJM, entendez son Quotient d'intelligence musculaire, partir décrocher la lune ou simplement l'observer, cueillir des coquelicots au rythme d'une kora... Autant de choses qu'on ne ferait jamais sans le talent des artistes et de ceux qui leur font confiance.

Chaque année, on assiste à un engouement de plus en plus fort, 10 000 personnes selon les organisateurs pour la seule journée de vendredi.

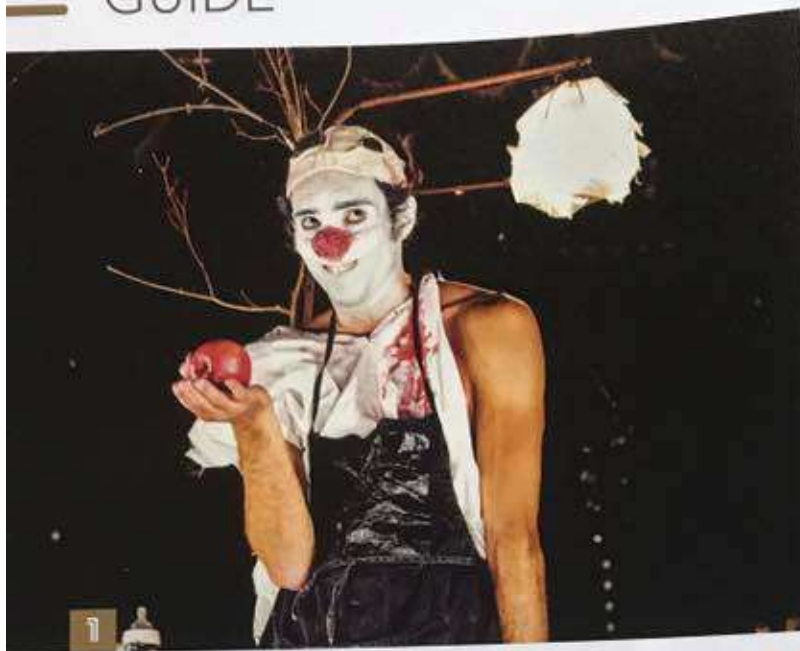
De quoi laisser imaginer

que les 20 000 spectateurs de l'an passé seront allégrement dépassés.

Reste encore aujourd'hui, avec son lot de rendez-vous, dernier moment pour profiter de la fête.

Gérald LUCAS

PRODUCTION/DIFFUSION  
GUIDE



**MERIEM MENANT** 1  
**EMMA LA CLOWN**

Emma la clown sait examiner les grands émois qui agitent l'Humain. Trois spectacles d'une diabolique pertinence avec la psychanalyste Catherine Dolto nous offraient une fascinante plongée dans la psyché d'un clown. Pétrie d'une primesautière empathie, le clown de Meriem Menant convoque des chercheurs de tous horizons pour rassasier une curiosité qui touche le vivant sous toutes ses formes – naissance, botanique, physique quantique... – jusqu'à la mort, bien sûr (*Emma mort, même pas peur*).

**JEAN LAMBERT-WILD**  
**LE CLOWN PARLEUR**

«Mon clown est né dans la nuit. Dans ses yeux, je voyais toute la peur qu'il voyait dans mes yeux. Il a plongé sa main dans ma bouche. Il a fouillé dans ma gorge. Il a arraché mon rire d'enfant.» Depuis 20 ans, le clown Gramblanc, alter ego de Jean Lambert-wild, explore les classiques du répertoire (*Dom Juan, Richard III...*), tout en suivant sa propre quête dans une fresque vivante, sous le regard du dessinateur Stéphane Blanquet.

Dernier-né du triptyque *Clown Parleur*, le *Clown du rocher* s'est créé l'été dernier à Nexon. Aux côtés du jongleur Martin Palisse, Gramblanc y relisait le mythe de Sisyphe en pleine nature limousine, inventant le concept de l'infortuné «artiste bousier».

**VÉRONIQUE TUAILLON**  
**More Aura**

Complice de Rémi Luchez, du Cirque Inextremiste et de Galapiat Cirque, Véronique Tuailon s'est peaufiné un clown minimaliste et explosif. Nourrie de son expérience de clown hospitalier et de boxeuse, son solo *More Aura* réussit l'âpre tour de force d'évoquer frontalement la perte d'un enfant. Des accessoires sobres et insolites – gants de boxe, frigo vide comme seul agrès, à la fois refuge inconfortable et lourd fardeau – symbolisent l'indicible, tandis que ses contorsions répondent aux tourments de l'âme.

**POLLU ET LUDOR CITRIK** 2  
**Ouïe, le sens du son**

Pollu est né en 2013 de l'imagination du fertile Camille Perrin, que l'on connaît notamment pour ses improvisations musicales au sein de la compagnie de rue Jeanne Simone. En 2017,

il se confronte à l'inénarrable Ludor Citrik, clown pulsionnel et transgressif éclos au Prato en 2003. Dans *Ouïe, le sens du son*, les deux artistes confrontent leurs énergies complémentaires et leur goût pour les neurosciences, en vue de tendre l'oreille à la rumeur du monde. Comparer les vertus de l'éloquence à celles du brouhaha, afin de «réconcilier John Cage et Carlos»... Sans jamais faire fi de la présence du public, cet étrange prédateur qui rôde dans le noir.

**TYPHUS BRONX** 1  
**Le Delirium du papillon**

À chacune de ses apparitions au festival d'Aurillac, il crée l'événement. Dès 2014, avec son premier solo, *Le Delirium du papillon* ; l'été dernier, avec une relecture tranchante d'un conte de Grimm, littéralement autour d'un billot de boucher. En camisole et bandage immaculés, Typhus Bronx éprouve la difficile situation du patient en milieu psychiatrique fermé. Formé au Théâtre-école d'Aquitaine, le comédien Emmanuel Gil a axé sa recherche sur le tragique et le comique, les deux pans du burlesque. Ses «moments d'intimité oppressive» tentent de rendre compte de cette