

Des Clous /

L'homme canon

Rémi Luchez



**Cirque
minimaliste**

« Dix ans après miettes, Rémi Luchez livre un bouleversant duo aux cotés de la soliste Lola Calvet » théâtre(s) magazine

-

ASSOCIATION DES CLOUS

Chargée de diffusion /
Mélanie Vadet - 06.98.36.83.80
diff.desclous@gmail.com
<https://www.assodesclous.fr>

L'équipe



Rémi Luchez Comédien acrobate

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec **Toto Lacaille**, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet **Trois petits points...** autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.

En 2008, il est lauréat **Jeunes Talents Cirque Europe pour le projet miettes** qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux. Ce solo est créé en janvier 2009.

En 2010, il imagine une tournée à vélo avec miettes. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.

C'est aussi **la naissance de l'Asso Des Clous** qu'il co-fonde avec **Mathilde Menand**. Une structure-abris polyvalente pour porter leurs tentatives.

En 2011, Rémi Luchez crée **Nichons là** avec Olivier Debelhoir. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans et 80 représentations.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle **More Aura** de Véronique Tuillon et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc.

En 2016 - 2017, Rémi Luchez travaille avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy sur des projets de créations In Situ : **Le grain ou celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit** dans trois fermes du lot et **Pousser les Murs**, deux ballades spectacles dans 2 villages lotois.

2017 est également l'année d'une création singulière, **Sec**, performance plastique et vivante.

En 2018, Rémi Luchez propose **L'homme canon** pour le festival Plantez là qu'il co organise. Spectacle dans lequel il propose à Lola Calvet de l'accompagner.

En 2021 et 2022, il accompagne Véronique Tuillon sur l'écriture de son spectacle **Quarantaines**.

En 2023, germe l'envie d'une nouvelle création - **Cloche**.



Lola Calvet

Musicienne chanteuse

En 1990, Lola plonge dans la vie et dans la musique simultanément.

Entre apprentissage des musiques populaires par le violon , des percussions brésiliennes et de multiples stages de chant et théâtre dans le nord du Lot depuis 1995, elle alimente très tôt sa pratique artistique grâce à des structures associatives vivantes et des enseignant.e.s et artistes passionné.e.s. (Arts Scènes et Cie, Samba ti'fol, Art'Zimut, La Granja ...)

En 2011, après 3 ans d'études musicales à Paris et Toulouse, elle obtient le diplôme M.I.M.A et se consacre entièrement au chant et aux musiques jazz, impro, populaires, traditionnelles occitanes et brésiliennes.

C'est en 2012, avec le groupe toulousain les Bombes 2 Bal qu'elle débute sa pratique professionnelle.

Cumulant divers projets musicaux et de spectacle vivant passant du bal brésilien de Forró da Lua, au jazz intimiste de Na Onda, elle transmet à son tour son plaisir à chanter en dirigeant depuis 2013 la chorale Accroche-Choeur, dans sa ville natale.

Une nouvelle aventure débute en 2018 où Lola accompagne l'artiste de cirque Rémi Luchez dans le spectacle "L'Homme Canon", une création de l'association Des Clous.

Curieuse, elle est toujours ouverte à de nouvelles histoires musicales à découvrir, raconter et partager...

Des Clous

Des clous est née en 2010 de la volonté de **Mathilde Menand** (directrice de production) et **Rémi Luchez** (directeur artistique) de créer une structure de production ouverte sur l'expérimentation et la tentative.

Dès 2014, des clous accueille en compagnonnage **Véronique Tuillon** qui devient directrice artistique associée.

Axées sur des pièces de cirque contemporain, les créations produites par les deux directeur.rices des clous naissent du plaisir du geste, de l'acte. Dans leurs recherches, iels partent de leurs obsessions (geste, sujet, parole) pour y trouver le sens, l'émotion, la finesse. Leurs créations laissent vivre le clown et permettent le jeu dans les interstices.

En 2021, des clous s'est dotée d'un équipement. Une salle de spectacle sur son territoire d'implantation - **Le Copeau à Assier** (46). Un lieu de laboratoire et de tentatives.

Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2022.

Le bureau /

Président : Sébastien Roux

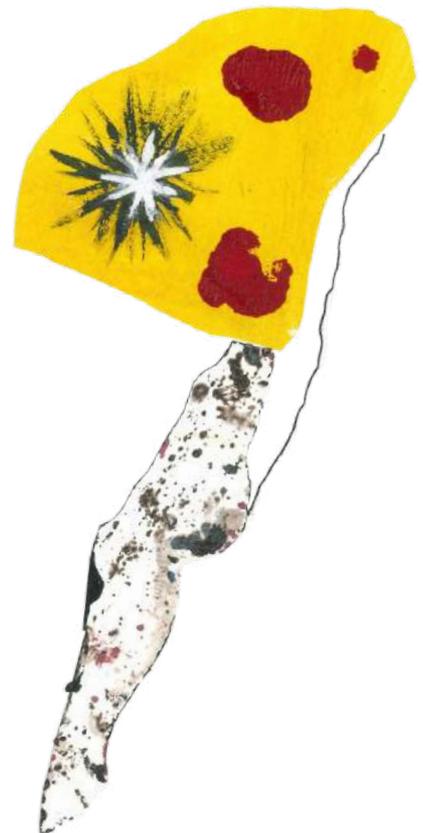
CA : Clotilde Fayolle et Didier Gouhier

L'équipe /

Mathilde Menand, directrice de production

Adeline Gay, chargée de production

Mélanie Vadet, chargée de diffusion et production



Le spectacle



De / Rémi Luchez

Avec / Rémi Luchez et Lola Calvet

Régie / Michael Philis

Production / Mathilde Menand

Création 2018

A partir de 6 ans

Durée : 50 MIN.

A l'origine, l'homme canon est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial.

'Il est le projectile et il pèse de tout son poids pour décrire sa courbe héroïque.

Quelque part, elle chante, et il plane.

Tous deux, bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la chose, se consomment puis s'évaporent.'

Dans l'homme canon, il est question d'ultime vertige, d'ivresse dans la sobriété et de jubilation dans la retenue.

-

Production / Association des Clous

Soutien : Région Occitanie

**Accueils en résidence : Le Grand Figeac , L'été de Vaour , ScénOgraph –
Scène conventionnée**

Théâtre et Théâtre musical / Théâtre de l'Usine

-

Technique

Équipe en tournée : 4 personnes

Durée du spectacle : 50 minutes environ (sans entracte)

Jauge : 200/250 pers. (au-delà, selon configuration de la salle)

Age conseillé : à partir de 6 ans

Espace de jeu (En salle)

- Plateau 10m x 14m (Idéal)

- hauteur minimum sous perche 5m

Planning : (pour les jeux après 19h)

J-2 soir : Arrivée de l'équipe du producteur

J-1 : Montage scéno et lumière (2 services)

J : Réglages lumières et son (1 service)

J+1 : départ de l'équipe du producteur

Rooming

4 chambres simple (attention : pas de dortoirs)

Nous contacter pour une fiche technique exhaustive.



Des Clous / Un répertoire

Formule « focus » ou « carte blanche »

1 compagnie - 6 spectacles - stages ou masterclass -
concert - rencontres
= de nombreuses possibilités !

L'association des clous propose **une diffusion de répertoire** : une implantation plus longue sur les territoires avec l'accueil de plusieurs spectacles de la compagnie - en salle, en décentralisé, en lieux non dédiés ou création in situ - des stages ou master classes avec les artistes, des rencontres, des moments partagés, **à construire ensemble**, selon vos thématiques, envies, besoins.



Des Clous en tournée



crédit : Milan Szupura

miettes, Rémi Luchez

Théâtre acrobatique - création 2009

'Avec deux, trois outils sortis d'une remise, une chaîne qui se décroche, l'acrobate fait courir un frisson de connivence parmi le public' Télérama

Durée : 1h / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : Mathilde Menand

Pousser les murs, Rémi Luchez

In Situ - création 2017

Pousser les murs est une création In Situ. A construire selon le lieu, les envies. Rémi Luchez et son/ses acolytes s'imprègnent du lieu, des rencontres et événements pour proposer une balade artistique au public.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EXTÉRIEUR



crédit : Philippe Laurençon

L'homme canon, Rémi Luchez

Cirque poétique et kamikaze - création 2018

Dans cette ode au dérisoire, à tout ce qui peut paraître vain, Rémi Luchez explore avec sobriété le futile, sans pour autant le rendre stérile' La Terrasse.

Durée : 50 min / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE



Cloche, Rémi Luchez

Concert sonnant et trébuchant - création 2025

Il y a un concert sous cloche d'intimité. Une relation simple et directe avec les spectateurs, de la convivialité.

Et Il y a l'autre, l'indéfini, qui agit, s'active, s'affaire, œuvre, tisse et peut-être fait récit.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EN SALLE



crédit : Vincent Vanhecke

More Aura, Véronique Tuailon

Clowne - création 2015

'Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés' Télérama

Durée : 1h10 / spectacle dès 10 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : P. Muraro

Quarantaines, Véronique Tuailon

Théâtre clownesque - création 2022

Quarantaines est un prétexte à parler d'isolement, de solitude et des grandes questions existentielles qui nous traversent à la quarantaine. Un spectacle qui pose la question de notre humanité. Drôle et bousculant.

Durée : 1h / spectacle dès 16 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR

Télérama – 25092019

L'HOMME CANON
CIRQUE
ASSOCIATION DES CLOUS

TT

Tout s'échappe, chez Rémi Luchez. Le coussin qui lui colle pourtant aux pattes comme un mauvais chewing-gum. Les carreaux de bois qu'il empile au sommet de son crâne. Lui-même... En alerte, l'équilibriste semble en permanence chercher une porte de sor-

tie: vers le haut, vers le côté, ou droit devant lui. Cet artiste inquiet, qui nous avait interpellé par l'intensité de son regard dans *Miettes* (2009), a retrouvé la bonne distance vis-à-vis du public. Sur le fil, toujours au bord de la chute, il apparaît comme un étrange ami Pierrot. Une jarre de terre en équilibre sur la tête, il devient un cyclope perdu, tournant dans tous les sens son œil unique... À ses côtés, la musicienne Lola Calvet recompose patiemment

un parquet flottant en céramique et joue des percussions sur un matelas de mousse avec la vigueur d'une batteuse de tapis. Par sa présence terrienne, mais aussi par son chant, elle apporte au feu follet l'assise dont il avait besoin. – **Mathieu Braunstein** | 45 mn | Le 5 oct., festival Les Toiles dans la ville, Haubourdin (59). Le 11 oct., festival La Grande Échelle, Monfort Théâtre, Paris 15^e. Les 24 et 25 oct., festival Circa, Auch (32). | + 6 ans

On aime un peu... ... beaucoup ... passionnément ... pas du tout

Le spectacle est programmé à l'été 2019, à l'occasion de la tournée de l'artiste.



Tandis qu'il fête les 10 ans de sa création *Miettes*, l'équilibriste **Rémi Luchez** fait une nouvelle entrée fracassante – au sens propre du terme – dans le paysage du cirque minimaliste. Cette fois, il s'adjoit les services de **Lola Calvet**, époustouflante chanteuse et musicienne. De la plante posée sur le plateau dans sa seule motte à un improbable matelas de céramique, tout est ici à l'économie de gestes et de décors, pour servir l'idée la plus juste, l'émotion la plus essentielle. Chez les deux artistes, absorbés à leur tâche nous restant parfois de prime abord absconse, la tenue de jeu est impassible ; les silences, ménagés. Chaque action n'en est que davantage mise en valeur, de l'insensée mise en danger de l'acrobate, qui attaque patiemment au marteau le petit socle de grès sur lequel il est perché, à l'irrésistible reprise a capella d'un tube pop des années 2000. Une nouvelle fois l'acrobate trouve de merveilleux subterfuges pour échapper à la gravité. Jamais son propos n'aura été aussi dépouillé et limpide, au plus près de l'essence de sa discipline, l'équilibre.

JULIE BORDENA · E
Juillet 2019

L'homme canon s'est donné sur l'Île Piot, du 8 au 20 juillet

Photo @Laurençon

 Facebook  Twitter  E-mail  Imprimer

                        20 personnes aiment ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Article d'actualité | Mis en ligne le jeudi 15 août 2019 ·

Ailleurs sur Zibeline ...

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok

L'homme canon

LE MONFORT ; CIRCA ; LE PRATO / DE RÉMI LUCHEZ

Ne vous fiez pas au titre : c'est l'unique mise en garde à faire aux spectateurs avant de savourer pleinement *L'Homme canon*, qui déploie un univers physique et mental cocasse le plus sérieusement du monde.



@VHC

Rémi Luchez et son air de ne pas y toucher.

A-t-on jamais vu homme-canon aussi statique, et défiant le danger à seulement quelques centimètres du sol, le tout dans la boîte noire du théâtre ? Pour bien entrer dans la proposition de Rémi Luchez, il faut d'abord sortir : sortir des attendus formulés par le titre, sortir de l'image fantasmée et mythique de l'acrobate qui s'envoie en l'air, sortir de ses propres conceptions du risque et du danger. La figure de l'homme-canon a marqué les arts du cirque de la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos imaginaires actuels, faisant de la propulsion, de l'envol et de l'atterrissage de nouveaux défis pour le cirque. Mais de ça – autant le dire sans rien gâcher – Rémi Luchez se moque complètement. Son spectacle est une mise en scène d'une tout autre conception du cirque et du lien à la gravité, porté par des situations d'une simplicité extrême, mais d'une extrême difficulté. C'est dans une concentration sans faille qu'il se lance par exemple dans un empilement de briques au-dessus de son crâne, qui, une à une et dans une lenteur glaçante, redéfinissent la notion d'équilibre précaire, et les contours de ce que peut être un exploit. Idem quand il entreprend l'ascension du gradin, escaladant le public coiffé d'un grand pot en terre cuite qui menace de se renverser à tout instant. Le tout, constamment, dans une forme de détachement, un air de ne pas y toucher qui l'éloigne de tout affect.

Un contrepoint musical qui tombe juste

Il y a une forme de folie dans son univers, et dans l'enfermement mental qui semble

le contraindre. En témoigne la séquence aussi drôle qu'haletante où, en équilibre, il s'évertue à saboter ce qui constitue son support et le tient debout, la chute en ligne de mire. Dans cette ode au dérisoire, à tout ce qui peut paraître vain, Rémi Luchez explore avec sobriété le futile sans pour autant le rendre stérile. Il tord le temps, joue sur les nerfs, sur la patience mais aussi l'endurance du spectateur, autant que sur la sienne. Et la véritable plus-value du spectacle réside dans sa collaboration avec la chanteuse et musicienne Lola Calvet, qui agit comme un véritable contrepoint à sa présence. Assise à l'avant-scène, dans un espace tout à elle mais tout aussi précaire que drôle, elle offre, à travers ses chansons allant de la ballade irlandaise à un tube de Britney Spears, une belle respiration.

Nathalie Yokel

Festival Les Toiles dans la Ville, Le Prato,

6 allée de la Filature, 59000 Lille.

Le 3 octobre 2019 à 18h à la Ferme Bocquiau à Hambourdin. Tél. 03 20 32 71 24.

Le Monfort, 106 rue Brancion, 75013 Paris.

Le 11 octobre 2019 à 10h et 19h30.

dans le cadre du festival La Grande Échelle, Tél. 01 36 08 33 88.

Festival CIRCA, allée des Arts, 32000 Auch.

Le 24 octobre 2019 à 18h et le 25 à 14h30.

Tél. 05 62 61 63 00.

Spectacle vu à Avignon dans le cadre d'Occitanie fait son cirque en Avignon.

CRITIQUES

CIRQUE

L'HOMME CANON

Dix ans après *Miettes*, Rémi Luchez livre un bouleversant duo aux côtés de la soliste Lola Calvet.



Parmi les pionniers d'un cirque minimaliste, le fil-de-fériste Rémi Luchez manie une discipline aux symboliques infinies. Aux côtés de la soliste Lola Calvet, il atteint cette fois un degré de perfection dans l'économie, du geste comme des accessoires, pour mieux en extraire la substantifique moelle. Dans le clair-obscur d'un plateau dépouillé, la moindre intention se scrute sur le visage des artistes, impassibles personnages lunaires et pince-sans-rire, tout entiers absorbés à l'accomplissement de leur tâche. La mise en danger a toujours fait partie du travail de l'acrobate : dans *Miettes* (2009), il s'attelait littéralement à se couper l'herbe sous le pied, cisaillant son fil tendu à la force du poignet entre deux piquets de bois. Tel un insensé oiseau migrateur, c'est cette fois à coup de maillet qu'il attaque le frêle socle de grès sur lequel il est juché. L'état de tension d'un corps cherchant à maintenir son équilibre trouve écho dans les envolées de la chanteuse, cadencant parfois le spectacle d'impro-



LA PETITE PAILLETTE

bables reprises de standards de la pop. Les instants de grâce s'accumulent, révélant patiemment toutes les astuces de la scénographie. Qu'il sautille inlassablement sur un mat de bois pour défier la gravité ou plante ses yeux dans ceux du public pour une ultime acrobatie au milieu des gradins, Rémi Luchez cultive une élégance infinie, une quasi politesse qui fuirait les effets d'annonce pour lui préférer la poésie de la prouesse. La bouleversante scène de fin le laisse trôner au cœur de son terrain de jeu, affublé d'un géant nœud papillon bricolé en couverture de survie, dérisoire clown opiniâtre touchant à l'essence de son art. / JULIE BORDENAVE

de Rémi Luchez / mise en scène Rémi Luchez - Association des clous / avec Rémi Luchez et Lola Calvet / à voir à Auch, Haubourdin, Nérac, Verdun, Figeac, Salviac, Paris...