

# Des Clous /

# Cloche

## Rémi Luchez



**CRÉATION 2025**

-

**ASSOCIATION DES CLOUS**

**Chargée de production et diffusion /**

**Mélanie Vadet - 06.98.36.83.80**

**diff.desclous@gmail.com**

**<https://www.assodesclous.fr>**

# L'équipe artistique



## Rémi Luchez Comédien acrobate

Diplômé du **Centre National des Arts du Cirque** de Châlons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec **Toto Lacaille**, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet **Trois petits points...** autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.

En 2008, il est **lauréat Jeunes Talents Cirque Europe** pour le projet **miettes** qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux. Ce solo est créé en janvier 2009.

En 2010, il imagine une tournée à vélo avec **miettes**. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.

C'est aussi **la naissance de l'Asso Des Clous qu'il co-fonde avec Mathilde Menand**. Une structure-abris polyvalente pour porter leurs tentatives.

En 2011, Rémi Luchez crée **Nichons là** avec Olivier Debelhoir. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans et 80 représentations.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle **More Aura** de Véronique Tuillon et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc.

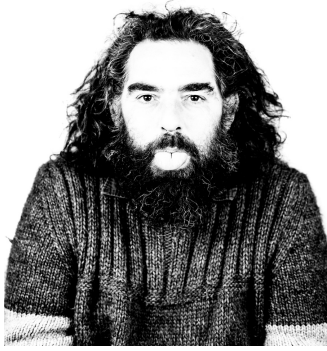
En 2016 - 2017, Rémi Luchez travaille avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy sur des projets de créations In Situ : **Le grain ou celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit** dans trois fermes du lot et **Pousser les Murs**, deux ballades spectacles dans 2 villages lotois.

2017 est également l'année d'une création singulière, **Sec**, performance plastique et vivante.

En 2018, Rémi Luchez propose **L'homme canon** pour le festival Plantez là qu'il co organise. Spectacle dans lequel il propose à Lola Calvet de l'accompagner.

En 2021 et 2022, il accompagne Véronique Tuillon sur l'écriture de son spectacle **Quarantaines**.

En 2023, germe l'envie d'une nouvelle création - **Cloche**.



# Camille Perrin

## Musicien

En parallèle du Conservatoire de musique en contrebasse à Nancy, Camille Perrin entame une carrière de musicien touche-à-tout au sein de nombreuses compagnies et formations musicales. Il se jette à corps perdu depuis une vingtaine d'années dans l'aventure du jeu en multipliant les expériences artistiques. Que ce soit à la rencontre de la danse, du théâtre, des arts de la rue ou avec des actions plus performatives, l'improvisation et l'écriture instantanée devient son principal moteur de recherche.

Il a toujours cultivé depuis sa tendre enfance le goût de la déconnade, et c'est en prenant son premier stage de clown en 2009, qu'il découvre l'incroyable potentiel de la figure clownesque, alliant la comédie à la tragédie. En 2010, il fonde la Cie Brouniak et en 2013, il donne naissance au personnage Le Pollu, clown-bouffon hirsute et borderline et se met en scène à travers son premier solo clownesque L'Oripeau du Pollu. Il fomente en 2017 le duo de clowns sauvages et épicés avec Ludor Citrik et crée le spectacle Ouïe - Le sens du son. En 2018 il joue Les Arts Ménagés, farce dystopique. Son dernier solo, BANCROÛTE, est destiné à l'espace public et parle des SDF et autres dormeurs sur bancs avec humour grinçant.



# Lola Calvet

## Musicienne chanteuse

En 1990, Lola plonge dans la vie et dans la musique simultanément.

Entre apprentissage des musiques populaires par le violon, des percussions brésiliennes et de multiples stages de chant et théâtre dans le nord du Lot depuis 1995, elle alimente très tôt sa pratique artistique grâce à des structures associatives vivantes et des enseignant.e.s et artistes passionné.e.s. (Arts Scènes et Cie, Samba ti'fol, Art'Zimut, La Granja ...)

En 2011, après 3 ans d'études musicales à Paris et Toulouse, elle obtient le diplôme M.I.M.A et se consacre entièrement au chant et aux musiques jazz, impro, populaires, traditionnelles occitanes et brésiliennes.

C'est en 2012, avec le groupe toulousain les Bombes 2 Bal qu'elle débute sa pratique professionnelle.

Cumulant divers projets musicaux et de spectacle vivant passant du bal brésilien de Forró da Lua, au jazz intimiste de Na Onda, elle transmet à son tour son plaisir à chanter en dirigeant depuis 2013 la chorale Accroche-Choeur, dans sa ville natale.

Une nouvelle aventure débute en 2018 où Lola accompagne l'artiste de cirque Rémi Luchez dans le spectacle "L'Homme Canon", une création de l'association Des Clous.

Curieuse, elle est toujours ouverte à de nouvelles histoires musicales à découvrir, raconter et partager...

# Des Clous

Des clous est née en 2010 de la volonté de **Mathilde Menand** (directrice de production) et **Rémi Luchez** (directeur artistique) de créer une structure de production ouverte sur l'expérimentation et la tentative.

Dès 2014, des clous accueille en compagnonnage **Véronique Tuillon** qui devient directrice artistique associée.

Axées sur des pièces de cirque contemporain, les créations produites par les deux directeur.rices des clous naissent du plaisir du geste, de l'acte. Dans leurs recherches, iels partent de leurs obsessions (geste, sujet, parole) pour y trouver le sens, l'émotion, la finesse. Leurs créations laissent vivre le clown et permettent le jeu dans les interstices.

En 2021, des clous s'est dotée d'un équipement. Une salle de spectacle sur son territoire d'implantation - **Le Copeau à Assier** (46). Un lieu de laboratoire et de tentatives.

**Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2022.**

## Le bureau

Président : Sébastien Roux

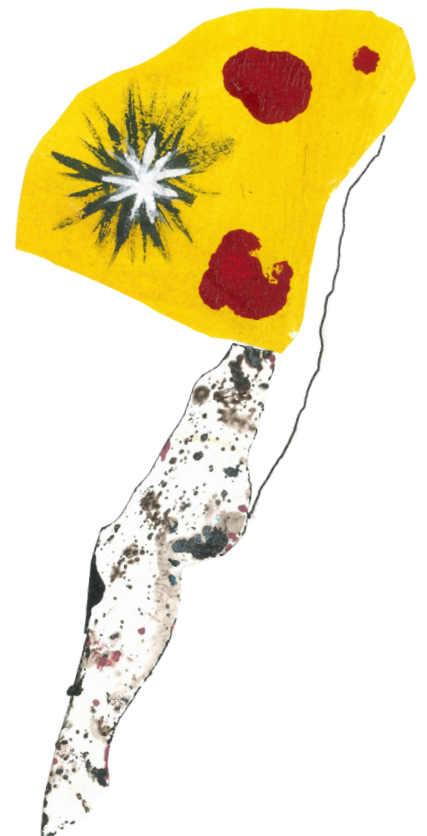
CA : Clotilde Fayolle et Didier Gouhier

## L'équipe :

Mathilde Menand, directrice de production

Adeline Gay, chargée de production

Mélanie Vadet, chargée de diffusion et production



# Pensées

## Une tentative

L'histoire est vivante, le récit est continu, l'idée est mouvante.

La ligne tracée par cette succession d'actes et de signes est continue et infinie. J'aime cette idée d'écriture sans point final, où l'on cueille et l'on sème en même temps!

"Le premier équipement culturel était probablement un récipient" (Elisabeth Fischer , "woman's creation")

Je suis tiraillé entre des images, des idées, des projections scéniques nécessitant des moyens et une mise en œuvre conséquente et l'évidence de la sobriété, de faire avec ce qu'il y a autour de moi (ce qui existe déjà).

On pourrait dire que l'idée, le concept m'allume et que le concret me nourrit.

La flamme peut s'éteindre (l'idée) mais la nourriture me meut...

**Le cirque est un art du concret**, de la démonstration. Il démontre par l'expérience, l'expérimentation. C'est **un art de la tentative** et non du résultat ou de la prouesse. ( C'est puissant et ça raconte quelque chose non pas parce que j'y arrive mais parce que je tente.)

Pour moi ce n'est pas un art savant (du discours, du propos, de l'idée) mais c'est **un art vibrant** (du concret, du présent, de l'instant, du signe). Une manifestation spontanée/révélation.

"L'image informe, le signe révèle !" (Il fait sens)

## Le signe

Tout l'art du cirque est cette immersion dans l'acte, dans la tentative instantanée et **tout l'art de l'écriture circassienne est de laisser apparaître, de révéler cette "manifestation "de "sens".**

Le récit ne commence pas et il ne s'arrête pas. Il n'y a pas de discours ni de conclusion. C'est une "cueillette ". Cela n'existe que parce que cela est regardé : Il y a nécessité du spectateur "interprétant" qui accueille le signe pour le conduire plus avant, ailleurs dans le flot des idées mouvantes.

"Pour bien comprendre le signe j'ai toujours suggéré de le penser comme un moment dans un flot continue de transformation. Il y a un avant du signe et aussi un après. Il se perdent à l'infini chacun dans leur direction, vers le passé et vers le futur...

Le signe, situé entre un avant et un après, est une unité instable et, potentiellement, toujours en mouvement. Un signe est le produit de signes antérieurs comme le savoir est le produit de savoirs antérieurs. De façon similaire le signe n'a de réalité vivante que s'il génère quelque chose de neuf qui deviendra un autre signe." Jean Fissette, Pour une pensée du signe photographique.

## L'aventure

Le cirque est un jeu de vertige. **Le circassien est un joueur primitif.** (Rire, écouter, sentir, regarder, toucher sont des actes primitifs). Et toute l'intensité de cet art réside dans la tentative et non dans la réussite. Le seul risque est d'oser jouer avec la réalité. **Le cirque est une aventure.**

'Aventure', définition du Petit Larousse:

\_événement fortuit, de caractère singulier ou surprenant, qui concerne une ou plusieurs personnes ; histoire ; péripéties.

\_entreprise comportant des difficultés, une grande part d'inconnu, parfois des aspects extraordinaires, à laquelle participe une ou plusieurs personnes.

\_toute entreprise où le risque est considérable et dont la réussite est douteuse.

\_liaison amoureuse (le plus souvent superficiel et sans lendemain)

On pose un projet/( différent de) on part à l'aventure !

## Le Panier

Alors il nous faut un contenant : une chose qui contient autre chose.

Un panier plutôt qu'une flèche.

Comme le suggère **Ursula k le Guin** quand elle oppose la fiction panier (histoire vivante cueillette) à la fiction flèche (héroïque, qui tue).

"Dans un récit envisagé comme panier/ventre/boîte/maison/sac-médecine, le conflit, la compétition, la tension, la lutte, etc., peuvent être considérés comme des éléments nécessaires à un ensemble. Pour autant, on ne peut pas définir cet ensemble comme conflictuel ou harmonieux, puisque son objectif n'est ni la résolution ni la stase, mais la poursuite d'un processus.

C'est clair que le Héros n'a pas l'air très bien dans ce sac, en définitive. Il a besoin d'une scène, d'un piédestal ou d'un pinacle. Mettez-le dans un panier, et il a l'air d'un lapin, d'une patate.

C'est pour cette raison que j'aime les romans : au lieu de héros, ils contiennent des gens." Ursula k le Guin

**La simplicité comme fondement de l'écriture !**  
**Le cirque comme art de la sobriété : tenir sur un fil**  
**Tenir à bout de bras**  
**Retomber sur ses pieds**

...



# Note d'intention

**Carrelage blanc**, banquise, désert blanc, froid.

**Pente**, montagne, ski, ventre .

**Serre de jardin**, en verre (froid) , en vert, végétaux (chaud) , humide, maison, cocotte-minute, sauna.

**Ami imaginaire**, gonfler, dégonfler, gesticuler .

**Différentes textures de sol**, mou, craquant, profond, enveloppant.

Tire-fesse magique, échelle - ski, boule de bowling - tête, fil - invisible, masque - sopalin, danse - gesticulée, ventre - sac poubelle.

"Cloche" ou "qui cloche" est un concert animé où deux univers distincts cohabitent :

- Il y a l'adresse douce et directe des musiciens. Un concert sous cloche d'intimité. Une relation simple et directe avec les spectateurs, de la convivialité. Mais il y a cette chose étrange : le regard n'est pas adressé. C'est-à-dire que les musiciens ne sont peut-être pas tournés vers le public et de profil. (ils ne sont peut-être pas là finalement)
- Il y a l'autre, l'indéfini, qui agit, s'active, s'affaire, œuvre, tisse et peut-être fait récit.

Il y a ces deux mondes :

L'un du présent, de "l'ici et maintenant". Mais qui peut-être est un ailleurs !

Et l'autre : celui du récit, de l'histoire, de la fiction mais qui se coltine la réalité du présent. Celui qui s'aventure vertigineusement.

J'aime cette idée de deux bulles qui cohabitent, coexistent sans jamais se fondre (pour ne pas se dissoudre ou perdre leur singularité respective). Et c'est cette coexistence qui fait monde (fiction).

Les musiciens sont trois. Ils sont peut-être en hauteur à l'avant-scène. Sur une sorte de balcon. Cela ressemble aussi à la scène d'un bar jazz, cosy. L'éclairage est doux faible et chaleureux. Mais ce balcon est aussi la montagne de l'autre, l'iceberg.

L'acrobate est seul.

Et ce qui relie ces deux mondes n'est autre qu'une pente vertigineuse et glissante. Très glissante. J'aimerais que les musiciens dévalent la pente tout nu ou en sous-vêtements. Et pénètrent ainsi le monde de l'autre. J'aimerais surtout que toutes ces symboliques soient balayées par ce jeu de toboggan. Tout ceci n'était que prétexte à faire du toboggan car l'autre aussi finira par faire du toboggan.

**Cet ultime jeu : se vautrer dans la gravité, y plonger...**

# Infos pratiques et calendrier

## L'équipe

**De et par :** Rémi Luchez, artiste de cirque

**Musicien.nes pressenti.es :** Camille Perrin (Cie Brouniak) / Lola Calvet (cf L'homme canon) / un.e autre musicien.ne (recrutement en cours)

**Régie Générale:** Michael Philis

**Construction :** Timothée Vandersteen

**Régie Son et lumière :** en cours

**Production :** Asso des Clous / Mathilde Menand, Mélanie Vadet, Adeline Gay

## Bibliographie :

Racontars ( Jorn Riel)

Marc-Antoine Mathieu

(Kafka, case, trou, origine, ligne de fuite, symbolique)

Robinson Crusoé, Vendredi ou les limbes...

Don Quichotte

## Calendrier prévisionnel de travail :

- 2023 : laboratoires et recherches de matière au Copeau – lieu compagnie des clous
- Du 15 au 18 décembre 2023 : Résidence technique au Sirque de Nexon
- Du 22 au 28 janvier 2024 : rencontre et travail entre Rémi Luchez et Lola Calvet, à Théminettes (46)
- Du 12 au 18 février 2024 : rencontre et travail entre Rémi Luchez et Camille Perrin, à Théminettes (46)
- Du 8 au 14 avril 2024 : Résidence musique et cirque, au Copeau (46)
- Entre septembre et novembre : Recherche de résidence musique, cirque, lumières
- Novembre 2024 : Résidence de création à Circa (à confirmer)
- Janvier - Mars 2025 : recherche de partenaires et résidences pour des résidences de travail / 6 semaines. Équipe 5 à 9 personnes
- Fin du premier trimestre 2025 : Fin du travail - CRÉATION
- EN TOURNÉE : Saison 2025-2026

**Partenaires engagés :** La Parvis – SN de Tarbes, Circa – Pôle Cirque à Auch, Archaos – Pôle Cirque à Marseille

**Autres partenaires pressentis :** La Passerelle – SN de Gap, Le Cratère - Scène Nationale à Alès, La Verrerie d'Alès, La Brèche - PNAC de Normandie, Les Subsistances...

**Nous cherchons dès à présent des partenaires financiers, d'accueils en résidences et de préachat**

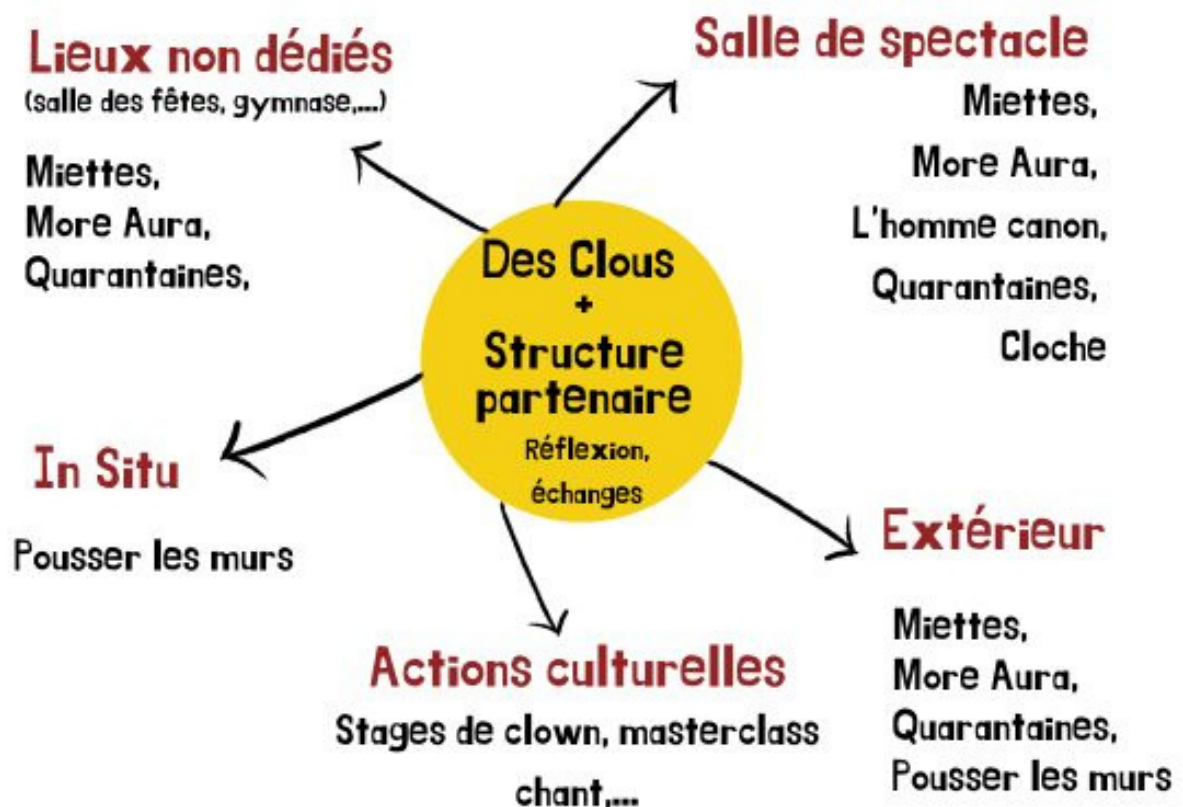


# Des Clous / Un repertoire

Formule « focus » ou « carte blanche »

1 compagnie - 6 spectacles - stages ou masterclass -  
concert - rencontres  
= de nombreuses possibilités !

L'association des clous propose **une diffusion de repertoire** : une implantation plus longue sur les territoires avec l'accueil de plusieurs spectacles de la compagnie - en salle, en décentralisé, en lieux non dédiés ou création in situ - des stages ou master classes avec les artistes, des rencontres, des moments partagés, **à construire ensemble**, selon vos thématiques, envies, besoins.



# Des Clous en tournée



crédit : Milan Szypura

## miettes, Rémi Luchez

Théâtre acrobatique - création 2009

'Avec deux, trois outils sortis d'une remise, une chaîne qui se décroche, l'acrobate fait courir un frisson de connivence parmi le public' Télérama

Durée : 1h / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : Mathilde Menard

## Pousser les murs, Rémi Luchez

In Situ - création 2017

Pousser les murs est une création In Situ. A construire selon le lieu, les envies. Rémi Luchez et son/ses acolyte.s s'imprègnent du lieu, des rencontres et événements pour proposer une balade artistique au public.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EXTÉRIEUR



crédit : Philippe Laurençon

## L'homme canon, Rémi Luchez

Cirque poétique et kamikaze - création 2018

Dans cette ode au dérisoire, à tout ce qui peut paraître vain, Rémi Luchez explore avec sobriété le futile, sans pour autant le rendre stérile' La Terrasse.

Durée : 50 min / spectacle tout public dès 6 ans / EN SALLE



## Cloche, Rémi Luchez

Concert sonnant et trébuchant - création 2025

Il y a un concert sous cloche d'intimité. Une relation simple et directe avec les spectateurs, de la convivialité.

Et Il y a l'autre, l'indéfini, qui agit, s'active, s'affaire, œuvre, tisse et peut-être fait récit.

Durée : 1h environ / spectacle tout public / EN SALLE



crédit : Vincent Vanhecke

## More Aura, Véronique Tuillon

Clowne - création 2015

'Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés' Télérama

Durée : 1h10 / spectacle dès 10 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR



crédit : P. Murero

## Quarantaines, Véronique Tuillon

Théâtre clownesque - création 2022

Quarantaines est un prétexte à parler d'isolement, de solitude et des grandes questions existentielles qui nous traversent à la quarantaine. Un spectacle qui pose la question de notre humanité. Drôle et bousculant.

Durée : 1h / spectacle dès 16 ans / EN SALLE et EXTÉRIEUR