

CLOCHE / Titre provisoire Rémi Luchez



Contacts:

Association des Clous Mathilde Menand

Directrice de production

06.11.68.54.46 / coordination.desclous@gmail.com

Mélanie Vadet

Diffusion & production

06.98.36.83.80 / diff.desclous@gmail.com

PENSEES

Une tentative

L'histoire est vivante, le récit est continu, l'idée est mouvante.

La ligne tracée par cette succession d'actes et de signes est continue et infinie. J'aime cette idée d'écriture sans point final, où l'on cueille et l'on sème en même temps!

"Le premier équipement culturel était probablement un récipient" (Elisabeth Fischer , "woman's creation")

Je suis tiraillé entre des images, des idées, des projections scéniques nécessitant des moyens et une mise en œuvre conséquente et l'évidence de la sobriété, de faire avec ce qu'il y a autour de moi (ce qui existe déjà).

On pourrait dire que l'idée, le concept m'allume et que le concret me nourrit.

La flamme peut s'éteindre (l'idée) mais la nourriture me meut...

Le cirque est un art du concret, de la démonstration. Il démontre par l'expérience, l'expérimentation. C'est un art de la tentative et non du résultat ou de la prouesse. (C'est puissant et ça raconte quelque chose non pas parce que j'y arrive mais parce que je tente.) Pour moi ce n'est pas un art savant (du discours, du propos, de l'idée) mais c'est un art vibrant (du concret, du présent, de l'instant, du signe). Une manifestation spontanée/révélation. "L'image informe, le signe révèle!" (Il fait sens)

Le signe

Tout l'art du cirque est cette immersion dans l'acte, dans la tentative instantanée et **tout l'art de l'écriture circassienne est de laisser apparaître, de révéler cette "manifestation "de "sens".** Le récit ne commence pas et il ne s'arrête pas. Il n'y a pas de discours ni de conclusion.

C'est une "cueillette ". Cela n'existe que parce que cela est regardé : Il y a nécessité du spectateur "interprétant" qui accueille le signe pour le conduire plus avant, ailleurs dans le flot des idées mouvantes.

"Pour bien comprendre le signe j'ai toujours suggéré de le penser comme un moment dans un flot continue de transformation. Il y a un avant du signe et aussi un après. Il se perdent à l'infini chacun dans leur direction, vers le passé et vers le futur... Le signe, situé entre un avant et un après, est une unité instable et, potentiellement, toujours en mouvement. Un signe est le produit de signes antérieurs comme le savoir est le produit de savoirs antérieurs. De façon similaire le signe n'a de réalité vivante que s'il génère quelque chose de neuf qui deviendra un autre signe." Jean Fissette, *Pour une pensée du signe photographique*.

L'aventure

Le cirque est un jeu de vertige. Le circassien est **un joueur primitif**. (Rire, écouter, sentir, regarder, toucher sont des actes primitifs). Et toute l'intensité de cet art réside dans la tentative et non dans la réussite. Le seul risque est d'oser jouer avec la réalité. **Le cirque est une aventure.**

'Aventure', définition du Petit Larousse:

- _événement fortuit, de caractère singulier ou surprenant, qui concerne une ou plusieurs personnes ;histoire ; péripéties.
- _entreprise comportant des difficultés, une grande part d'inconnu, parfois des aspects extraordinaires, à laquelle participe une ou plusieurs personnes.
- toute entreprise ou le risque est considérable et dont la réussite est douteuse.
- _liaison amoureuse (le plus souvent superficiel et sans lendemain)

On pose un projet/(différent de) on part à l'aventure!

Le Panier

Alors il nous faut un contenant : une chose qui contient autre chose.

Un panier plutôt qu'une flèche.

Comme le suggère **Ursula k le Guin** quand elle oppose la fiction panier (histoire vivante cueillette) à la fiction flèche (héroïque, qui tue).

"Dans un récit envisagé comme panier/ventre/boîte/maison/sac-médecine, le conflit, la compétition, la tension, la lutte, etc., peuvent être considérés comme des éléments nécessaires à un ensemble. Pour autant, on ne peut pas définir cet ensemble comme conflictuel ou harmonieux, puisque son objectif n'est ni la résolution ni la stase, mais la poursuite d'un processus.

C'est clair que le Héros n'a pas l'air très bien dans ce sac, en définitive. Il a besoin d'une scène, d'un piédestal ou d'un pinacle. Mettez-le dans un panier, et il a l'air d'un lapin, d'une patate.

C'est pour cette raison que j'aime les romans : au lieu de héros, ils contiennent des gens." Ursula k le guin

La simplicité comme fondement de l'écriture! Le cirque comme art de la sobriété : tenir sur un fil Tenir à bout de bras Retomber sur ses pieds

...

NOTE D'INTENTION

Carrelage blanc, banquise, désert blanc, froid.

Pente, montagne, ski, ventre.

Serre de jardin, en verre (froid), en vert, végétaux (chaud), humide, maison, cocotte-minute, sauna. **Ami imaginaire**, gonfler, dégonfler, gesticuler.

Différentes **textures de sol**, mou, craquant, profond, enveloppant.

Tire-fesse magique, échelle - ski, boule de bowling - tête, fil - invisible, masque - sopalin, danse - gesticulée, ventre - sac poubelle.

"Cloche" ou "qui cloche"est un concert animé où deux univers distincts cohabitent :

- Il y a l'adresse douce et directe des musiciens. Un concert sous cloche d'intimité. Une relation simple et directe avec les spectateurs, de la convivialité. Mais il y a cette chose étrange : le regard n'est pas adressé. C'est-à-dire que les musiciens ne sont peut-être pas tournés vers le public et de profil. (ils ne sont peut-être pas là finalement)
- Il y a l'autre, l'indéfini, qui agit, s'active, s'affaire, œuvre, tisse et peut-être fait récit.

Il y a ces deux mondes:

L'un du présent, de "l'ici et maintenant". Mais qui peut-être est un ailleurs ! Et l'autre : celui du récit, de l'histoire, de la fiction mais qui se coltine la réalité du présent. Celui qui s'aventure vertigineusement.

J'aime cette idée de deux bulles qui cohabitent, coexistent sans jamais se fondre (pour ne pas se dissoudre ou perdre leur singularité respective). Et c'est cette coexistence qui fait monde (fiction).

Les musiciens sont trois. Ils sont peut-être en hauteur à l'avant-scène. Sur une sorte de balcon. Cela ressemble aussi à la scène d'un bar jazz, cosy. L'éclairage est doux faible et chaleureux. Mais ce balcon est aussi la montagne de l'autre, l'iceberg.

L'acrobate est seul.

Et ce qui relie ces deux mondes n'est autre qu'une pente vertigineuse et glissante. Très glissante. J'aimerais que les musiciens dévalent la pente tout nu ou en sous-vêtements. Et pénètrent ainsi le monde de l'autre. J'aimerais surtout que toutes ces symboliques soient balayées par ce jeu de toboggan. Tout ceci n'était que prétexte à faire du toboggan car l'autre aussi finira par faire du toboggan.

Cet ultime jeu : se vautrer dans la gravité, y plonger...

REMI LUCHEZ & L'Association DES CLOUS



Rémi Luchez

Comédien acrobate

Diplômé du **Centre National des Arts du Cirque** de Châlons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec *Toto Lacaille*, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet *Trois petits points...* autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par **Nikolaus**.

En 2008, il est lauréat **Jeunes Talents Cirque Europe** pour le projet *miettes* qu'il crée sous le regard de **Pierre Déaux**. Ce solo est créé en janvier 2009.

En 2010, il imagine une tournée à vélo avec *miettes*. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.

En 2011, Rémi Luchez crée *Nichons là* avec **Olivier Debelhoir**. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans et 80 représentations.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle *More Aura* de **Véronique Tuaillon** et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc.

En 2016 - 2017, Rémi Luchez travaille avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy sur des projets de créations In Situ : **Le grain** ou celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit dans trois fermes du lot et Pousser les Murs, deux ballades spectacles dans 2 villages lotois.

2017 est également l'année d'une création singulière, **Sec**, performance plastique et vivante.

En 2018, Rémi Luchez créé *L'homme canon* pour le festival qu'il co-organise – Plantez là. Il propose à Lola Calvet – chanteuse et musicienne - de l'accompagner sur ce projet qui naît en 4 semaines .

En 2021 et 2022, il accompagne Véronique Tuaillon sur sa nouvelle création – Quarantaines.

Il ouvre avec Mathilde Menand un lieu de résidences artistiques et d'expérimentations de tous bords – Le Copeau - sur son territoire d'implantation.

Processus de création

[[Dans son travail, Rémi Luchez part toujours du geste, du corps et du plaisir de l'acte pour écrire ses spectacles. Le processus de création naît donc systématiquement d'un travail de recherche autour d'une obsession (marcher sur un fil le plus petit possible, monter une construction instable sur sa tête, sauter avec une perche, brûler du bois,...) pour y trouver le sens, le plaisir, la finesse et les émotions.

C'est ainsi qu'il donne de l'épaisseur à ses pièces et qu'il touche le spectateur.

Funambule sur fil mou de formation, Rémi Luchez travaille l'équilibre sous toutes ses formes. Il devient funambule sur brique ou funambule sous pot de fleur. Il s'intéresse également beaucoup au travail de l'acteur, du comédien et il s'inspire du clown pour construire ses personnages.

Ses pièces de cirque sont écrites mais elles permettent le jeu dans les interstices. Être à l'écoute de ce qui se passe, prendre en compte le spectateur...]]

L' Association Des Clous

En 2010, Rémi Luchez, Olivier Debelhoir et Mathilde Menand créent l'association des clous. Ils implantent cette structure de production et diffusion de spectacles de cirque sur la commune de Livernon dans le Lot. Le siège social migre assez vite vers Assier – toujours dans le Lot.

Cette association est pensée dès le départ de manière horizontale avec deux directions artistiques (Rémi Luchez et Olivier Debelhoir) et une direction de production (Mathilde Menand). En 2013, Olivier Debelhoir quitte l'association Des Clous pour des raisons d'implantation géographique.

Rémi Luchez et Mathilde Menand – co-directeurs.rices de l'association des Clous accueillent dès 2014 une artiste associée – Véronique Tuaillon – qui crée au sein de cette structure *More Aura* en 2015 et *Quarantaines* en 2022.

Depuis sa création, l'association des clous a soutenu, produit ou diffusé les spectacles *miettes*, 2009, Rémi Luchez / *Nichons là*, 2011, Rémi Luchez et Olivier Debelhoir / *Sec*, 2017, Rémi Luchez / *L'homme canon*, 2018, Rémi Luchez / *Capilotractées*, 2013, Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen.

L'association des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie depuis 2022.

En parallèle à cette activité de production Mathilde Menand et Rémi Luchez travaillent sur leur territoire d'implantation. Dès 2014, ils proposent les spectacles de l'association dans la salle de spectacle de Théminettes (46). Puis ils créent le festival Plantez là — un moment pensé comme une rencontre entre le public et les artistes mais aussi entre les publics. En 2021, l'association des clous devient propriétaire d'anciens ateliers de charpente à Assier. Grâce à la mobilisation de nombreux habitants du territoire, ces ateliers sont transformés en salle de spectacle — Le Copeau. L'association des clous accueille des artistes en résidences, des spectacles en diffusion, des stages, ateliers...



Rémi Luchez / L'homme canon, 2018

INFORMATIONS PRATIQUES

<u>L'équipe</u>

De et par : Rémi Luchez, artiste de cirque

Musicien.nes pressenti.es: Camille Perrin (Cie Brouniak) / Lola Calvet (cf L'homme canon) / un.e

autre musicien.ne (reflexion en cours)

Régie : Michael Philis Construction : en cours Régie Son : en cours

Production: Asso des Clous / Mathilde Menand et Mélanie Vadet

Bibliographie:

Racontars (Jorn Riel)
Marc-Antoine Mathieu
(Kafka, case, trou, origine, ligne de fuite, symbolique)
Robinson Crusoé, Vendredi ou les limbes...
Don Quichotte

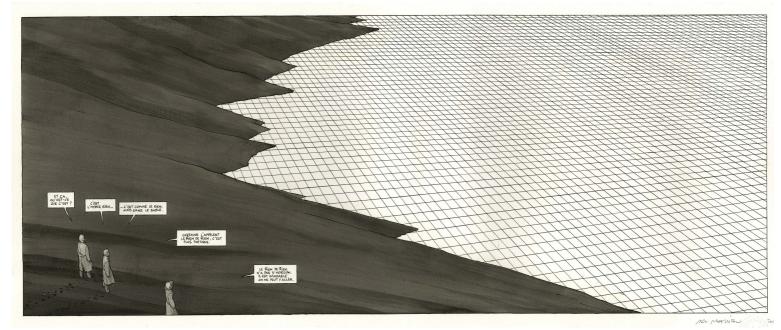
<u>calendrier prévisionnel de travail :</u>

- 2023 : laboratoires et recherches de matière au Copeau lieu compagnie de l'asso des clous
 -Du 4 au 7 septembre
 - Du 18 au 24 septembre
 - Du 10 au 24 septemb
 - Du 9 au 20 octobre
 - Du 6 au 19 novembre
- Du 22 au 28 janvier 2024 : rencontre et travail entre Rémi Luchez et Lola Calvet, à Théminettes (46)
- Du 12 au 18 février 2024 : rencontre et travail entre Rémi Luchez et Camille Perrin, à Théminettes (46)
- Du 8 au 21 avril 2024 : Résidence de création. Recherches d'un lieu en cours
- Septembre décembre 24 : recherche de partenaires et résidences pour des résidences de travail / 6 semaines. Équipe 5 à 9 personnes
- **2025** : Fin du travail et création
- 2025-2026 : diffusion

Partenaires engagés : La Parvis – SN de Tarbes, Circa – Pôle Cirque à Auch, Archaos – Pôle Cirque à Marseille, Pronomades

Autres partenaires pressentis : Théâtre Massalia à Marseille, L'estive – SN de Foix, La Passerelle – SN de Gap, La Garance – SN de Cavaillon, Scène nationale d'Albi...

Nous cherchons dès à présent des partenaires financiers, d'accueils en résidences et de diffusion



Marc Antoine Mathieu