

ASSOCIATION

DES CLOUS /

Création 2022



QUARANTAINES

DE VÉRONIQUE
TUAILLON

'On parle de liberté(s) ?'

Contact :

Association des Clous

Mathilde Menand

Directrice de production

06.11.68.54.46/ coordination.desclous@gmail.com

Véronique Tuillon



Véronique Tuillon, Clown

Petite elle voulait être « clowniste-Acrobate » et c'est aujourd'hui son métier depuis 15 années.

Professeur au **CNAC (Centre National des Arts du Cirque)** de 1999 à 2005 (Trapèze ballant, Corde volante et propose, et ateliers de recherche dans différentes spécialisations de cirque).

Véronique Tuillon rencontre le clown en 2000 avec **Michel Cerda**, puis croise le chemin de **Eric Blouet, Pina Blankevoort, AmiHattab ...**

C'est avec **Michel Dallaire** qu'elle approfondit son travail et c'est dans le cadre du clown hospitalier que se forge son expérience.

Elle joue régulièrement à l'hôpital, en public, dans la rue, sous chapiteau, travaille la musique (chant, tuba et concertina) et utilise les techniques de cirque (contorsion, portés) ainsi que la magie pour le clown. Pour diversifier son langage, elle s'intéresse à l'humour physique et à la cascade (stage de conneries universelles avec **Stéphane Filloque**).

Depuis juillet 2006, Véronique Tuillon partage l'aventure des clowns hospitaliers au CHU de Grenoble avec l'association « Soleil Rouge, des clowns à l'hôpital » (interventions hebdomadaires dans différents services de pédiatrie).

En 2009, elle crée 'Aïe Love You... Je même pas mal', son premier solo clownesque.

En 2015, l'aventure commence avec l'Asso des Clous et la création de **More Aura** que Véronique Tuillon crée sous le regard de Rémi Luchez. Dans **More Aura** Véronique Tuillon témoigne de son travail comme clown hospitalier et de la force qu'elle rencontre. Après plus de 160 représentations d'un spectacle qui continue de tourner, la comédienne souhaite aujourd'hui se lancer dans une nouvelle création, Quarantaine(s).

En 2018, Véronique Tuillon travaille avec la compagnie In Extremiste sur le spectacle Extrem Night Fever.

L'Asso des Clous

Installée depuis 2010 dans le Lot, l'association Des Clous a pour objet de produire et diffuser des spectacles. Orientée sur des pièces de cirque contemporain, elle a notamment soutenu, produit ou diffusé les créations de Rémi Luchez (*miettes*, 2009 / *Nichons là*, 2011 / *Sec*, 2017 / *L'homme canon*, 2018), de Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen (*Capilotractées*, 2013), de Olivier Debelhoir (*Nichons là*, 2011) et de Véronique Tuillon (*More Aura*, 2015).

En parallèle à cette activité de production de spectacle, l'association Des Clous a développé des actions sur son territoire d'implantation, le Lot (46). Elle propose depuis 2014 des spectacles en diffusion sur le territoire afin de contribuer à la diversité culturelle et au dynamisme local. Toujours tournée sur les arts du cirque et les écritures contemporaines, elle souhaite favoriser la rencontre entre le public et des œuvres singulières. En 2016, l'Association crée Plantez là, un temps fort à Théminettes.

Quarantaines, le projet

LE CLOWN – Christine

Quarantaines sera une nouvelle rencontre de Christine (cf *More Aura*) avec le public.

20 ans que je pratique le clown, 15 ans que j'en ai fait mon métier, il me reste encore énormément à apprendre et je sais que cette recherche est sans limite.

6 ans que Christine (personnage de *More Aura*) rencontre le public, plus de 200 représentations partagées et je découvre à chaque fois la force et la liberté de ce personnage.

Christine a ce franc parler, sans filtre et une facilité déconcertante à **mettre les pieds dans le plat**. Son entièreté désarme, elle ne passe pas par quatre chemins pour aborder des sujets sensibles et en même temps elle est 'hyper-humaine' et 'hyper-sociable'. Elle prend soin.

Sa simplicité et sa générosité lui permettent de ne pas mettre les formes et d'aborder les choses crûment, parfois **on dit d'elle qu'elle est trash** mais c'est la vie qui est trash.

Christine sait qu'avant tout que la vie est belle, trash mais belle. Alors elle prend ce qu'il y a de meilleur dans toutes les situations.

"Profite! profite tant qu'il est encore temps! T'es belle !" (phrase volée à une grand-mère de 103 ans que les clowns vont rencontrer en EPADH, elle pourrait être la mamie de Christine, en tout cas dans Quarantaines elle est emprunte de cette énergie).

Le clown s'attaque toujours avec un regard naïf à de grands sujets propres à la condition humaine, l'amour, la mort, la solitude...

Christine parle de nous de façon brutale et attentionnée, **comme une grande sœur**. Alors ça secoue, forcément.

Christine aime toujours autant parler, être là, ensemble. Surtout être. Ensemble.

Christine vient d'un milieu populaire mais elle ne se soucie pas des classes sociales, elle aborde tout le monde de la même manière et finalement arrive à briser les a priori car elle ne cherche pas à séduire mais simplement à être sans jugement.

Le projet est donc de parler et de se questionner sur notre intime, tous ensemble. Je voudrais ouvrir des portes, lâcher des mots. Je me demande ce qui nous relie à notre humanité, et finalement qu'est-ce que c'est.



QUARANTAINES - le spectacle

'Je te donne mon intime.

Je crois qu'il parle de nous tous.

Moi, je suis un animal de compagnie.

Si tu n'avais pas été là, je n'aurais pas vécu ce moment comme ça. Peut-être qu'il ne m'aurait pas fait rire. Tu te souviens de nos fous-rires qui duraient de longues minutes? ... Pourquoi on riait finalement?'

Dans Quarantaines nous retrouverons Christine de **More Aura** qui revient nous parler de nous. Dans ce nouveau spectacle, Véronique Tuillon questionne ce que nous partageons de notre intimité.

Finalement, que connaissons-nous de nous-mêmes? et des autres?

Quarantaines parle de l'intime, de comment nous grandissons /vieillissons dans nos solitudes. Intime qui nous partage et nous lie. Nos intimes sont-ils universels ?

Qu'est ce qui nous tient ? Comment survivons-nous ? Où puisons-nous notre humanité, comment rester digne ? Christine se questionne et questionne sur la recherche de sens. D'un bond dans l'enfance au moment présent, du souvenir de jeunesse à la conscience d'une mort certaine et de plus en plus proche ; Christine se questionne et questionne sur le sens de ce que nous sommes, ce qui nous fait exister.



"On a beau philosopher sur tout, on en revient toujours à l'amour" Michel Dallaire

Intentions

J'ai passé la première partie de ma vie à essayer de devenir adulte, sérieuse, calme, à gérer mes émotions et surtout à ne pas me faire remarquer et rester dans la norme. Aujourd'hui avec mon travail de clown, je suis en quête de ma naïveté, mon enfant intérieur, je réapprends mes émotions et je les accepte pour en jouer, quelque soit leur intensité. Je cherche le ludisme. Pourquoi passe-t-on tout ce temps à apprendre à rire moins fort et tout contrôler ?

"As-tu rigolé aujourd'hui, un rire d'enfant, comme lorsque tu avais 16 ans...et joué ? Est-ce important de savoir si tu t'es amusé?"

Petite, j'ai appris que certaines choses ne se disaient pas, ne se partageaient pas. Et qu'il existait tellement de sujets tabous. Sans mettre à mal la morale, aujourd'hui, je me demande pourquoi on ne partage pas nos questionnements autour de certains sujets. On ne doit pas parler d'argent, on ne doit pas parler de désir, on ne doit pas parler de sexe, on ne doit pas parler de religions, de nos colères, nos émotions négatives, nos problèmes digestifs, nos maladies, nos regrets, notre intimes, notre fatigue...

Je suis quelqu'un à qui on se confie facilement, je me rend compte que je sais beaucoup de choses intimes sur les personnes qui m'entourent, sans pourtant chercher à les connaître. Cette intimité et ces échanges me font beaucoup grandir et me permettent de me comprendre et de comprendre le monde qui m'entoure.

En amont du travail sur le plateau, j'ai voulu englober le plus de témoignages possibles autour de ce que l'on vit dans cette période de la quarantaine. Comment on aborde la vie en générale et de façon intime. Je me suis prise pour une sociologue et j'ai organisé des entretiens avec des amis mais aussi des personnes que je ne connaissais pas. Nous avons parlé bonheur, métier, sexe, avenir, solitude bien entendu...intimement.

J'ai remarqué qu'à travers le clown, les tabous peuvent être brisés, sans pour autant chercher à « choquer » ou mettre mal à l'aise. Quand j'interviens à l'hôpital, je peux facilement serrer un inconnu dans mes bras si je sens que la personne en a besoin, en civil, j'aurai du mal.

Quand je joue More Aura, j'aborde sans complexe des sujets difficiles, la maladie, la politique parfois...

Le personnage de Christine a cette force d'englober le public, de surfer sur les réactions.

J'aime à chaque représentation aller chercher le public pour l'emmener dans un ailleurs.

Lors de nos premiers labos autour de quarantaine(s), avec Rémi Luchez, nous avons mis l'accent sur le rapport que nous souhaitons avec le public. Être complètement dans l'instant présent, dans la rencontre. Rémi parlait de « surprendre le public, le surprendre par la main ». Je sais que nous aurons cette vigilance.

Je voudrais que Quarantaines soit l'occasion pour Christine de parler d'intime et d'universel, de solitudes et de partages. Aborder les questions existentielles qui nous traversent à la quarantaine.

Véronique Tuillon

Bibliographie

Le livre d'Alexandre Jardin "Les coloriés"

Est-il possible de vivre sans adultes ? De dire non à l'univers raisonnable et sérieux des grandes personnes ? A des milliers de kilomètres de la France vit un peuple qu'aucune carte n'a jamais répertorié : les Coloriés. Turbulents, sincères et gobeurs d'instant, ils vivent dans un univers sans adultes où l'enfance et le jeu sont devenus une culture à part entière.

Le livre de Laurent Gounelle "le philosophe qui n'était pas sage"

Une histoire satirique qui nous interpelle : notre société permet-elle vraiment à l'homme d'être heureux ?

Le film "La vie est belle" de Roberto Begnini

1943, Guido, Dora et leur fils Giosué sont heureux malgré les lois raciales imposées par le régime fasciste. Mais Guido est juif et finit par se faire déporter dans un camp avec son petit garçon. Voulant coûte que coûte lui épargner l'horreur, il fait croire à son fils que le camp est le théâtre d'un jeu grandeur nature, dont l'objectif est de remporter un char d'assaut.

"pour Sama" Documentaire de waad al kateab et edward watts

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Waad et son mari médecin sont déchirés entre partir et protéger leur fille Sama ou résister pour la liberté de leur pays

Texte de Marguerite Duras 4 juin 1986

Maintenant on pourrait presque enseigner aux enfants dans les écoles comment la planète va mourir, non pas comme une probabilité mais comme l'histoire du futur. On leur dirait qu'on a découvert des feux, des brasiers, des fusions, que l'homme avait allumés et qu'il était incapable d'arrêter. Que c'était comme ça, qu'il y avait des sortes d'incendie qu'on ne pouvait plus arrêter du tout. Le capitalisme a fait son choix : plutôt ça que de perdre son règne.

Le livre de Marcel Theroux « Au nord du monde »

Que ce passe-t-il après un cataclysme. Quels rapports survivent entre les humains, comment gade-t-on notre humanité ...

Informations et calendrier

Quarantaines

De et par Véronique Tuillon
Regard, mise en scène : Rémi Luchez et Pierre Déaux
Lumières : Manuel Majastre
Production : Mathilde Menand

Technique

plateau : 7mx7m
hauteur : 3,5m
Lumière : création en cours.
CONTACT TECHNIQUE : Manuel Majastre / 06.08.48.23.00 - manumajastre@hotmail.com

Matières

Le clown
La contorsion
Musique : trompette
Numéros de magie

Public

A partir de 16 ans

Durée

1 heure

Calendrier de création

De janvier 2021 à juin 2021 : laboratoires de recherches à Théminettes (46) et à la MJC de Chamonix (74) Avec Rémi Luchez et Pierre Déaux

Recherches de lieux de résidences /

- Du 06 au 12 septembre 2021 / L'Astrolabe, Grand Figeac / confirmé
- Du 01 au 06 décembre 2021 / MJC Chamonix / Confirmé
- Du 12 au 20 février 2022 / Théâtre du Colombier / confirmé
- Du 07 au 13 mars 2022 / La Garance, scène nationale de Cavaillon / confirmé
- Du 12 au 24 avril 2022 / La verrerie d'Alès, PNAC / confirmé
- Du 09 au 19 mai 2022/ L'Été de Vaour / confirmé
- Du 06 au 12 juin 2022 / Daki Ling, Marseille / confirmé
- Du 04 au 10 juillet 2022 / Les ateliers Frappaz, Cnar / Confirmé
- Du 22 août au 04 septembre 2022 / Le Copeau, lieu compagnie Des Clous / confirmé
- Du 03 au 11 novembre 2022 / Le Palc, Pnac de Châlons en Champagne / confirmé

PREMIERE : 11 et 12 novembre 2022 au PALC, PNAC de Châlons en Champagne (51)

Mentions légales

Production : Des clous

Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie

Soutien : DGCA / Drac Occitanie / Région Occitanie / département du Lot

Accueils en résidence et coproduction : La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque d'Alès / L'Été de Vaour / L'Astrolabe – Le Grand Figeac / Le PALC, Pôle National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne / La Garance, Scène nationale de Cavaillon / La Passerelle, scène nationale de Gap / Les ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue de Villeurbanne /

Accueil en résidence : MJC de Chamonix /Daki Ling, le jardin des Muses / Cultur(r)al /

TOURNEE 2022 – 2023 //

- 11 et 12 novembre 2022 : création au Palc, pôle national des arts du cirque de Châlons en Champagne (51)
- 16 novembre 2022 : Rions de soleil, Châteauroux les Alpes (05)
- 26 novembre 2022 : Machin Machines, Vabre Tizac (12)
- 02 et 03 décembre 2022 : Des clous, Théminettes (46)
- 04 décembre 2022 : L'Astrolabe, Figeac (46)
- 08, 09 et 10 décembre 2022 : Théâtre Le poulailler, Le Monestier du Percy (38)
- 25 janvier 2023 : La Garance, scène nationale de Cavaillon dans le cadre de la BIAC (84)
- 29 janvier 2023 : MJC TI An Dud, Douarnenez (29)
- 27 mai 2023 / Tendances clown, Le Daki Ling, Marseille (13) [tbc]
- Du 16 au 18 juin 2023 / Très Grand Conseil Mondial des Clowns, Niort (79)

MORE AURA

CLOWN

VÉRONIQUE TUAILLON

TT

Elle arrive sur ses jambes interminables, prolongées par des talons hauts, accablée sous le poids d'un frigo. Sans bien savoir pourquoi, on se dit que quelque chose ne tourne pas rond chez cette grande échasse, qui se dit « *belle comme une Américaine* » (sic) et qui commence à nous parler d'Esteban, un enfant sans père. C'est en observant ses manœuvres propitiatoires – « *Si je réussis à traverser la cuisine en faisant le grand écart, on pourra éviter la ponction lombaire* » – que l'on mesure la gravité du propos. Esteban ne va pas bien. Esteban, d'ailleurs, est absent : Christine (Véronique Tuaille, forte d'un parcours de clown à l'hôpital) s'adresse directement au public (on reconnaît la patte du comparse Rémi Luchez)... ou se confie à son frigo, un partenaire pas contrariant, qui se transforme à l'occasion en punching-ball ou en cachette. Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne (qui peut rappeler ici la Béatrice Dalle un peu paumée de *37°2 le matin*) affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés. Des figures indispensables en ces temps de grandes interrogations. – **Mathieu Braunstein**

| 1h | Les 29, 30 septembre et 1^{er} octobre
à Monestier-du-Percy (38).

VOTRE RÉGION

CULTURE | Le festival Tous dehors (enfin) ! continue de faire le plein au milieu de talents aussi multiples que variés

Des spectacles à grandes jauges aux lieux plus intimes, une édition déjà réussie

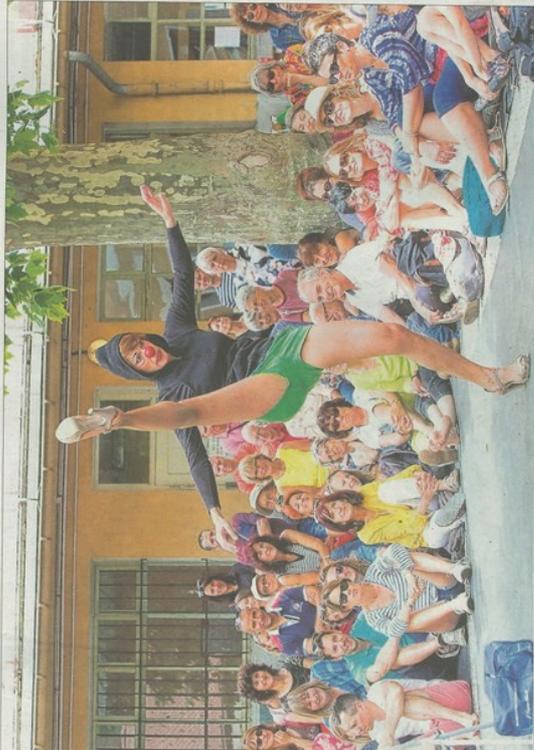
C'est qu'il y a de génial avec un festival comme celui-ci (enfin) ! Ce sont les spectacles, bien sûr, mais c'est aussi tout ce que l'on peut voir entre ces spectacles : le flot de gens qui se pressent, les visages hilares, les sourires de sortie, les commentaires et même, parfois, un début de larmes.

10 000 spectateurs pour la seule journée de vendredi

Alors oui, les gorges se serreraient, parce que le sujet est dur. Mais quand c'est celles-ci se nouent, c'est de rire qu'elles se sont gorgées, un rire franc, qu'une écriture maligne, puissante et intelligente a fortifié.

Véronique Tuailion fait partie de ces clowns qui marchent sur le fil du soir, nous transportant à sa guise, du rire aux larmes. S'abandonner à son jeu devient un plaisir. Il y a quelques années, il y eut un duo ou les Soudaïens du pain, et c'est tout. Y aura eu "More Aura", Magnifique !

En fait, avec les arts de la rue, on se sent en permanence tiré par la main s'en que l'on sache jamais où l'on veut nous emmener. La règle, c'est le lâcher prise, et le risque assumer de se faire transporter par l'émotion. Sans frontières,



Un nouveau lieu avec la cour de l'école Pasteur pour un spectacle dont on ne sort pas indemne : More Aura, de l'association Des clous, de et avec Veronique Tuailion ou comment parler de choses graves à grande coupe d'humour décapant. Photo de G. Lucas/LUCAS

Sans tabous. Neuf. Et c'est bien de ça dont il s'agit avec Tous dehors (enfin) ! : être dehors sans murs qui enferment, à vivre avec Miss Dolly, à planer avec un manège original, à monter aux matras les plus lisses, à tester son QI/M, entendre son Quotient d'intelligence musculaire, partir décrocher la lune ou simplement l'observer, cueillir des coquelicots au rythme d'une kora... Autant de choses qu'on ne ferait jamais sans le talent des artistes et de ceux qui leur font confiance.

Chaque année, on assiste à un plus grand nombre de personnes selon les organisateurs pour la seule journée de vendredi. De quoi laisser imaginer que les 20 000 spectateurs de l'an passé seront atteints. Raste ce soir, aujourd'hui, avec son lot de rendez-vous, dernier moment pour profiter de la fête.

Gérald LUCAS



Une estrade pour Le bras de fer mécanique, une caravane sonore pour le Déplacement International du Muerto Coco, autant de lieux plus intimes, voire intimistes, qui proposent un rapport différent aux spectateurs. C'est aussi ça la magie des arts de la rue. Photos de G. Lucas/LUCAS

