



L'homme canon / *Création 2018 de Rémi Luchez*

Cirque, chant et parabole



Crédit : La Petite Paillette

■

ASSOCIATION DES CLOUS

Mathilde Menand

06 21 87 43 87

asso.desclous@gmail.com

www.assodesclous.fr

L'Équipe



Rémi Luchez

Comédien acrobate

Diplômé du **Centre National des Arts du Cirque** de Châlons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec *Toto Lacaille*, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet *Trois petits points...* autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par **Nikolaus**.

En 2008, il est lauréat **Jeunes Talents Cirque Europe** pour le projet *miettes* qu'il crée sous le regard de **Pierre Déaux**. Ce solo est créé en janvier 2009.

En 2010, il imagine une tournée à vélo avec *miettes*. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.

En 2011, Rémi Luchez crée *Nichons là* avec **Olivier Debelhoir**. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans et 80 représentations.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle *More Aura* de **Véronique Tuillon** et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc.

En 2016 - 2017, Rémi Luchez travaille avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy sur des projets de créations In Situ : **Le grain** ou *celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit* dans trois fermes du lot et Pousser les Murs, deux ballades spectacles dans 2 villages lotois.

2017 est également l'année d'une création singulière, *Sec*, performance plastique et vivante.

En 2018, Rémi Luchez propose *L'homme canon* pour le festival Plantez là qu'il co organise. Spectacle dans lequel il propose à Lola Calvet de l'accompagner.

Lola Calvet



chanteuse, musicienne

Lola tombe dans la musique dès sa plus tendre enfance...

Entre apprentissage en école de plusieurs instruments et divers stages de chant, théâtre et cirque dans le nord du Lot avec **Arts Scènes et Cie**, **Art'Zimut** ou **Samba ti'fol**, elle alimente très tôt sa pratique artistique grâce à des enseignants et artistes passionnés.

En 2011, après 3 ans d'études musicales à Paris et Toulouse, elle obtient le diplôme M.I.M.A et se consacre entièrement à sa passion pour le chant et la musique sous diverses formes.

C'est en 2012 avec le groupe toulousain les **Bombes 2 Bal** qu'elle confirme sa pratique professionnelle.

Cumulant divers projets musicaux passant du bal brésilien de **Forró de Fôra**, du jazz intimiste de **Na Onda**, au duo de voix **Les Etrangères** ou encore au jeune public avec **La Ronde des saisons** de **la Famille Vicenti**, elle transmet à son

tour sa passion du chant et de la polyphonie en dirigeant depuis 2013 la chorale **Accroche-Choeur**, dans sa ville natale. Une nouvelle aventure débute en 2018 après que Rémi Luchez ait entendu sa voix, voilà que Lola l'accompagne dans **L'Homme Canon**, la dernière création de l'association **Des Clous**.

Association Des Clous

Installée depuis 2010 dans le Lot, l'association Des Clous a pour objet de produire et diffuser des spectacles. Orientée sur des pièces de cirque contemporaines, elle a notamment soutenu, produit ou diffusé les créations de Rémi Luchez (*miettes*, 2009 / *Nichons là*, 2011 / *Sec*, 2017 / *L'homme canon*, 2018), de Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen (*Capilotractées*, 2013), de Olivier Debelhoir (*Nichons là*, 2011) et de Véronique Tuaille (*More Aura*, 2015).

En parallèle à cette activité de production de spectacle, l'association Des Clous a développé des actions sur son territoire d'implantation, le Lot. Elle propose depuis 2014 des spectacles en diffusion sur le territoire afin de contribuer à la diversité culturelle et au dynamisme local. Toujours tournée sur les arts du cirque et les écritures contemporaines, elle souhaite favoriser la rencontre entre le public et des œuvres de qualité. En 2016, l'Association crée *Plantez là*, un temps fort à Théminettes.



crédit photo: ©PhilippeLaurençon



Matières artistiques

Dans son travail, Rémi Luchez part toujours du geste, du corps et du plaisir de l'acte pour écrire ses spectacles. Le processus de création débute par un travail de recherche autour d'une obsession (marcher sur un fil le plus petit possible, monter une construction instable sur sa tête, sauter avec une perche, brûler du bois,...) pour y trouver le sens, le plaisir, la finesse et les émotions.

Depuis 10 ans, Rémi Luchez s'est nourri.

L'homme canon a été créé pour être joué au festival Plantez là que nous organisons avec l'association des clous au mois de mai.

Rémi Luchez avait envie de reprendre des numéros d'équilibres d'objets travaillés pour le spectacle *Nichons là*, 2011 ou d'autres tentatives jamais testées devant du public. Il avait aussi un numéro d'équilibre sur brique qu'il ne savait pas comment finir. Il a alors décidé de s'envoler...

En travaillant sur l'homme canon, il a eu envie d'être accompagné d'une voix. C'est Lola Calvet qu'il a souhaité rencontrer. De TOXIC de Britney Spears qu'elle interprète a capela au plus traditionnel DANNY BOY, Lola Calvet a un large répertoire. La rencontre sur le plateau est intense.

Dans un décor minimaliste et exigeant, L'homme canon poursuit sa route.



Crédit Photos : Philippe Laurençon

L'homme canon

A l'origine, l'homme canon est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial.

'Il est le projectile et il pèse de tout son poids pour décrire sa courbe héroïque.

Quelque part, elle chante, et il plane.

Tous deux, bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la chose, se consomment puis s'évaporent.'

Dans l'homme canon, il est question d'ultime vertige, d'ivresse dans la sobriété et de jubilation dans la retenue.

PRODUCTION : ASSOCIATION DES CLOUS

DE ET AVEC / RÉMI LUCHEZ accompagné de LOLA CALVET

TECHNIQUE : CHRISTOPHE PAYOT

CHARGÉE DE PRODUCTION : MATHILDE MENAND

DUREE : 50 MINUTES

PUBLIC : A PARTIR DE 6 ANS

■

Mentions légales

Production : Association des clous

Soutien : Région Occitanie

Accueils en résidence : Le Grand Figeac , L'été de Vaour , ScénOgraph – Scène conventionnée
Théâtre et Théâtre musical / Théâtre de l'Usine

Télérama - 25092019

L'HOMME CANON
CIRQUE
ASSOCIATION DES CLOUS

TT

Tout s'échappe, chez Rémi Luchez. Le coussin qui lui colle pourtant aux pattes comme un mauvais chewing-gum. Les carreaux de bois qu'il empile au sommet de son crâne. Lui-même... En alerte, l'équilibriste semble en permanence chercher une porte de sor-

tie: vers le haut, vers le côté, ou droit devant lui. Cet artiste inquiet, qui nous avait interpellé par l'intensité de son regard dans *Miettes* (2009), a retrouvé la bonne distance vis-à-vis du public. Sur le fil, toujours au bord de la chute, il apparaît comme un étrange ami Pierrot. Une jarre de terre en équilibre sur la tête, il devient un cyclope perdu, tournant dans tous les sens son œil unique... À ses côtés, la musicienne Lola Calvet recompose patiemment

un parquet flottant en céramique et joue des percussions sur un matelas de mousse avec la vigueur d'une batteuse de tapis. Par sa présence terrienne, mais aussi par son chant, elle apporte au feu follet l'assise dont il avait besoin. – **Mathieu Braunstein**
| 45 mn | Le 5 oct., festival Les Toiles dans la ville, Haubourdin (59). Le 11 oct., festival La Grande Échelle, Monfort Théâtre, Paris 15^e. Les 24 et 25 oct., festival Circa, Auch (32). | + 6 ans

T On aime un peu... **TT** ... beaucoup **TTT** ... passionnément **□** ... pas du tout

Cirque minimaliste sur l'Île Piot, Festival Off d'Avignon

L'homme canon



Tandis qu'il fête les 10 ans de sa création *Miettes*, l'équilibriste **Rémi Luchez** fait une nouvelle entrée fracassante – au sens propre du terme – dans le paysage du cirque minimaliste. Cette fois, il s'adjoint les services de **Lola Calvet**, époustouflante chanteuse et musicienne. De la plante posée sur le plateau dans sa seule motte à un improbable matelas de céramique, tout est ici à l'économie de gestes et de décors, pour servir l'idée la plus juste, l'émotion la plus essentielle. Chez les deux artistes, absorbés à leur tâche nous restant parfois de prime abord absconse, la tenue de jeu est impassible ; les silences, ménagés. Chaque action n'en est que davantage mise en valeur, de l'insensée mise en danger de l'acrobate, qui attaque patiemment au marteau le petit socle de grès sur lequel il est perché, à l'irrésistible reprise a capella d'un tube pop des années 2000. Une nouvelle fois l'acrobate trouve de merveilleux subterfuges pour échapper à la gravité. Jamais son propos n'aura été aussi dépouillé et limpide, au plus près de l'essence de sa discipline, l'équilibre.

JULIE BORDENAVE

Juillet 2019

L'homme canon s'est donné sur l'Île Piot, du 8 au 20 juillet

Photo @Laurençon

 Facebook  Twitter  E-mail  Imprimer

 J'aime 20 personnes aiment ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Julie Bordenave | Mis en ligne le jeudi 15 août 2019

Ailleurs sur Zibeline ...

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok

L'homme canon

LE MONFORT ; CIRCA ; LE PRATO / DE RÉMI LUCHEZ

Ne vous fiez pas au titre : c'est l'unique mise en garde à faire aux spectateurs avant de savourer pleinement *L'Homme canon*, qui déploie un univers physique et mental cocasse le plus sérieusement du monde.



© VHC

Rémi Lucbez et son air de ne pas y toucher.

A-t-on jamais vu homme-canon aussi statique, et défiant le danger à seulement quelques centimètres du sol, le tout dans la boîte noire du théâtre ? Pour bien entrer dans la proposition de Rémi Lucbez, il faut d'abord sortir : sortir des attendus formulés par le titre, sortir de l'image fantasmée et mythique de l'acrobate qui s'envoie en l'air, sortir de ses propres conceptions du risque et du danger. La figure de l'homme-canon a marqué les arts du cirque de la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos imaginaires actuels, faisant de la propulsion, de l'envol et de l'atterrissage de nouveaux défis pour le cirque. Mais de ça – autant le dire sans rien gâcher – Rémi Lucbez se moque complètement. Son spectacle est une mise en scène d'une tout autre conception du cirque et du lien à la gravité, porté par des situations d'une simplicité extrême, mais d'une extrême difficulté. C'est dans une concentration sans faille qu'il se lance par exemple dans un empilement de briques au-dessus de son crâne, qui, une à une et dans une lenteur glaçante, redéfinissent la notion d'équilibre précaire, et les contours de ce que peut être un exploit. Idem quand il entreprend l'ascension du gradin, escaladant le public coiffé d'un grand pot en terre cuite qui menace de se renverser à tout instant. Le tout, constamment, dans une forme de détachement, un air de ne pas y toucher qui l'éloigne de tout affect.

Un contrepoint musical qui tombe juste

Il y a une forme de folie dans son univers, et dans l'enfermement mental qui semble

le contraindre. En témoigne la séquence aussi drôle qu'haletante où, en équilibre, il s'évertue à saboter ce qui constitue son support et le tient debout, la chute en ligne de mire. Dans cette ode au dérisoire, à tout ce qui peut paraître vain, Rémi Lucbez explore avec sobriété le futile sans pour autant le rendre stérile. Il tord le temps, joue sur les nerfs, sur la patience mais aussi l'endurance du spectateur, autant que sur la sienne. Et la véritable plus-value du spectacle réside dans sa collaboration avec la chanteuse et musicienne Lola Calvet, qui agit comme un véritable contrepoint à sa présence. Assise à l'avant-scène, dans un espace tout à elle mais tout aussi précaire que drôle, elle offre, à travers ses chansons allant de la ballade irlandaise à un tube de Britney Spears, une belle respiration.

Nathalie Yokel

Festival Les Toiles dans la Ville, Le Prato.

6 allée de la Filature, 59000 Lille.

Le 5 octobre 2019 à 18h à la Ferme Bocquiau à Hambourdin. Tél. 03 20 52 71 24.

Le Monfort, 106 rue Brancion, 75013 Paris.

Le 11 octobre 2019 à 10h et 19h30.

dans le cadre du festival La Grande Échelle.

Tél. 01 56 08 33 88.

Festival CIRCA, allée des Arts, 32000 Auch.

Le 24 octobre 2019 à 18h et le 25 à 14h30.

Tél. 05 62 61 63 00.

Spectacle vu à Avignon dans le cadre d'Occitanie fait son cirque en Avignon.

CRITIQUES

CIRQUE

L'HOMME CANON

Dix ans après *Miettes*, Rémi Luchez livre un bouleversant duo aux côtés de la soliste Lola Calvet.



Parmi les pionniers d'un cirque minimaliste, le fil-de-fériste Rémi Luchez manie une discipline aux symboliques infinies. Aux côtés de la soliste Lola Calvet, il atteint cette fois un degré de perfection dans l'économie, du geste comme des accessoires, pour mieux en extraire la substantifique moelle. Dans le clair-obscur d'un plateau dépouillé, la moindre intention se scrute sur le visage des artistes, impassibles personnages lunaires et pince-sans-rire, tout entiers absorbés à l'accomplissement de leur tâche. La mise en danger a toujours fait partie du travail de l'acrobate : dans *Miettes* (2009), il s'attelait littéralement à se couper l'herbe sous le pied, cisaillant son fil tendu à la force du poignet entre deux piquets de bois. Tel un insensé oiseau migrateur, c'est cette fois à coup de maillet qu'il attaque le frêle socle de grès sur lequel il est juché. L'état de tension d'un corps cherchant à maintenir son équilibre trouve écho dans les envolées de la chanteuse, cadencant parfois le spectacle d'impro-



LA PETITE PAILLETTE

bables reprises de standards de la pop. Les instants de grâce s'accumulent, révélant patiemment toutes les astuces de la scénographie. Qu'il sautille inlassablement sur un mat de bois pour défier la gravité ou plante ses yeux dans ceux du public pour une ultime acrobatie au milieu des gradins, Rémi Luchez cultive une élégance infinie, une quasi politesse qui fuirait les effets d'annonce pour lui préférer la poésie de la prouesse. La bouleversante scène de fin le laisse trôner au cœur de son terrain de jeu, affublé d'un géant nœud papillon bricolé en couverture de survie, dérisoire clown opiniâtre touchant à l'essence de son art. / JULIE BORDENAVE

de Rémi Luchez / mise en scène Rémi Luchez - Association des clous / avec Rémi Luchez et Lola Calvet / à voir à Auch, Haubourdin, Nérac, Verdun, Figeac, Salviac, Paris...