

More Aura / Véronique Tuillon



**« J'AI DIS À
LA VIE :
TU ES
MÉCHANTE,
L'ÉCHO A
RÉPONDU
CHANTE. »**

{ ©Bruno Dupuis }

« Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés. »

TÉLÉRAMA – 14/09/2016



ASSOCIATION DES CLOUS

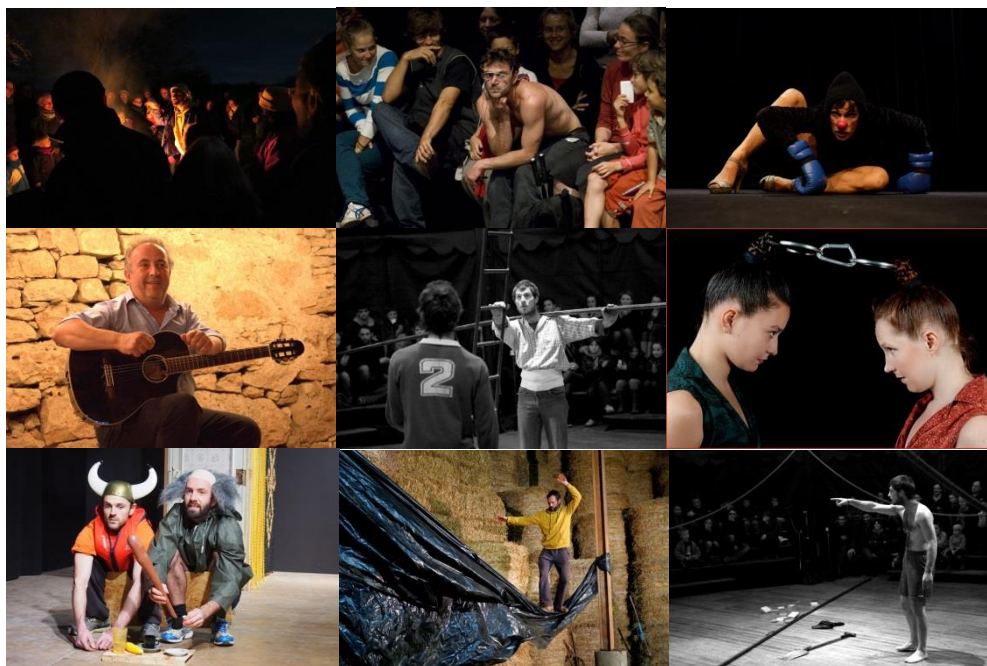
Diffusion / Mathilde Menand

06 21 87 43 87

asso.desclous@gmail.com

www.assodesclous.fr

Association Des Clous



Installée depuis 2010 sur la commune de Livernon, l'association *Des Clous* a pour objet de produire et diffuser des spectacles. Orientée sur des pièces de cirque contemporaines, elle a notamment soutenu, produit ou diffusé les créations de Rémi Luchez (*miettes*, 2009 et *Nichons là*, 2011), de Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen (*Capilotractées*, 2013), de Olivier Debelhoir (*Nichons là*, 2011) et de Véronique Tuailon (*More Aura*, 2015).

En parallèle à cette activité de production de spectacle, l'association *Des Clous* a développé des actions sur son territoire d'implantation, le Lot. Elle propose depuis 2014 des spectacles en diffusion sur le territoire afin de contribuer à la diversité culturelle et au dynamisme local. Toujours tournée sur les arts du cirque et les écritures contemporaines, elle souhaite favoriser la rencontre entre le public et des œuvres de qualité.

Plus d'informations sur www.assodesclous.fr

L'équipe



Véronique Tuillon

Clown

Maman de 2 garçons

Professeur au **CNAC (Centre National des Arts du Cirque)** de 1999 à 2005, elle enseigne le trapèze ballant et la corde volante et propose, dans différentes spécialisations de cirque, un travail sur la qualité de mouvement, la présence, l'ouverture au public.

Véronique Tuillon rencontre le clown en 2000 avec **Michel Cerda**, puis croise le chemin de **Eric Blouet, Pina Blankevoort, Ami Hattab** ... C'est avec **Michel Dallaire** qu'elle approfondit son travail et c'est dans le cadre du clown hospitalier que se forge son expérience. Elle joue régulièrement à l'hôpital, en public, dans la rue, sous chapiteau, travaille la musique (chant, tuba et concertina) et utilise les techniques de cirque (contorsion et corde) ainsi que la magie pour le clown. Pour diversifier son langage, elle aborde la « slack line » et la cascade (stage de conneries universelles avec **Stéphane Filloque**).

Depuis juillet 2006, Véronique Tuillon partage l'aventure des clowns hospitaliers au CHU de Grenoble avec l'association « **Soleil Rouge, des clowns à l'hôpital** » (interventions hebdomadaires dans différents services de pédiatrie).

En 2007 et 2008, elle intègre le **Cirque Melem** – premières vraies rencontres avec le public – et prend un réel plaisir à faire rire et à évoluer avec ce collectif.

En 2008-2009, elle écrit le spectacle *Aïe love you (...) je même pas mal*, un solo de clown où elle parle de la solitude et du rapport à la séduction. Son clown devient plus trash et plus proche d'elle aussi, notamment grâce au travail de **Rémi Luchez**.

En 2009, elle rejoint la compagnie **Galapiat cirque** pour le spectacle *Pétaouchnok*. Elle y retrouve le plaisir du collectif, de la vie en chapiteau, des possibilités multiples d'expérimentations publiques. Elle assume une place de meneuse de soirée qui lui convient parfaitement et profite de cette place où le clown est le lien entre les numéros.

Auteur et interprète en 2010 du spectacle *Le grand petit cabaret* avec **Sylvie Dailot** – rencontrée avec les clowns à l'hôpital de Soleil Rouge-, Véronique Tuillon progresse encore dans sa qualité d'écoute et d'adaptation du jeu au public. Leur complicité est forte et leur duo transforme les chambres d'hôpital, elles décident donc de prolonger le jeu à l'extérieur de l'hôpital.

En 2015, Véronique Tuillon crée *More Aura*, solo de clown drôle et émouvant, qui aborde le combat que l'on doit mener pour vivre lorsque l'on côtoie la mort de près. Avec *More Aura*, elle allie à la fois son parcours de clown à l'hôpital, de maman et de boxeuse et c'est de nouveau à **Rémi Luchez** qu'elle confie le regard extérieur de son spectacle.

En 2017, elle sera interprète pour le spectacle *Extrem Night fever* de la **compagnie Cirque Inxtremiste** où elle retrouvera, avec plaisir, un rôle de meneuse de bal (proposé par Yann Ecauvre).



Rémi Luchez

Comédien acrobate

Diplômé du **Centre National des Arts du Cirque** de Châlons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec *Toto Lacaille*, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet *Trois petits points...* autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par **Nikolaus**.

En 2008, il est lauréat **Jeunes Talents Cirque Europe** pour le projet *miettes* qu'il crée sous le regard de **Pierre Déaux**. Ce solo est créé en janvier 2009.

En 2010, il imagine une tournée à vélo avec *miettes*. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.

En 2011, Rémi Luchez crée *Nichons là* avec **Olivier Debelhoir**. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle *More Aura* de **Véronique Tuillon**.

En 2016, il lance des laboratoires de recherche autour de *L'Homme hilare ou deux mois dans une poche* avec Gus Sauzay. Il travaille également sur le projet *Le grain ou celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit* - créations In Situ dans trois fermes du lot.

En 2017, Rémi Luchez aborde un nouveau projet – plastique et circassien – qui verra le jour à l'automne.

Le spectacle

DE ET AVEC / VÉRONIQUE TUAILLON
REGARD EXTERIEUR / RÉMI LUCHEZ



{ ©Bruno Dupuis }

Christine est une boxeuse, elle nous offre ses combats. C'est un personnage assez masculin en mini short. C'est une nana avec des jambes de 2 mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries.

Obsession de la mort. Obsession de l'amour.

More Aura est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout.

Comme sur un ring, Christine est dans la réalité de l'instant présent « quand tu boxes, tu dois d'abord donner des coups de regards, et si tu frappes précisément, toujours au même endroit, calmement sur la cuisse de ton adversaire, au bout d'un moment, il ne peut plus marcher et il ne sait pas pourquoi ». Mais Christine prend soin des autres. Pleine de sincérité, elle veut être positive et festive.

Christine a des rituels qui lui portent bonheur. Elle parle à un frigo, efface si c'est nul, parle à son fils même s'il n'est pas là... Elle trouve que le rouge à lèvres rend belle. Elle est à l'aise en talon, comme en baskets. Elle est sincère, sans concession, elle aime les gens et les gens l'aiment.

Production / Association *Des Clous*

Spectacle créé avec le soutien de Daki Ling, le Jardin des Muses / Marseille Δ CIRCa, Pôle National des arts du Cirque / Auch Δ Furies / Châlons-en-Champagne Δ Le Prato, Pôle National des arts du Cirque / Lille Δ Le Grand Figeac Δ Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontempeyrat Δ

Note d'intention

SI ON NE PEUT PAS AJOUTER DE JOUR A LA VIE, ON PEUT AJOUTER DE LA VIE AUX JOURS

« Je suis clown à l'hôpital depuis 2006. Petite, je voulais être "clowniste-acrobatiste". Sans le savoir, j'ai écrit ma vie pour que les chemins de traverse que j'ai emprunté me nourrissent, me donnent des clés et m'aident à devenir clown. C'est une construction de chaque instant, ou plutôt une déconstruction : accepter de désapprendre et de jouer comme un enfant, sans jugement, sans doute, sans avenir, juste maintenant. Ce travail m'a permis de voir « naître » mon clown et de le laisser grandir, en jouant régulièrement, au cirque, au théâtre ou dans la rue, en travaillant comme clown hospitalier et en participant à de nombreuses formations.

Aujourd'hui ce travail du clown me passionne, et plus je l'approfondi, plus je le trouve riche et sans limite. C'est donc avec cet outil que j'ai souhaité une nouvelle fois aborder le public.

L'envie d'une nouvelle création est née du désir fort de parler de la mort. Ou plutôt du combat pour la vie lorsque l'on côtoie la mort. Aborder la force, la résilience mais aussi les cassures et la fragilité.

J'ai été boxeuse, le ring est un bel espace de jeu. J'ai eu envie de jouer avec la boxe et ce que cela représente : peurs, engagements, spectacle, féminité, coups, combats, blessures, rencontres, jeu, sport, confrontation, transpiration...

Dans le travail de recherche avec Rémi Luchez, nous avons vu apparaître *Christine*, un personnage naïf et simple. Elle ressemble à *Shatzy Shell*, auteur de western et réceptionniste du roman d'Alessandro Baricco, *City*. Elle est légère. *Shatzy Shell* possède avec elle deux photos, en permanence : l'une de Walt Disney, l'autre d'Eva Braun qu'elle a longtemps prise pour la fille de Hitler et qui la consolait d'avoir un père aussi épouvantable que le sien. Notre travail a donc commencé autour de trois axes : la peur/la mort, la boxe, la légèreté.

Véronique Tuillon

Calendrier

11/03/17 ♦		GRENOBLE [38]
DU 29 AU 30 AVRIL 2017 ♦	<u>FESTIVAL LES TURBULENTES</u>	VIEUX-CONDÉ [59]
04/05/17 ♦	SALLE DE SPECTACLE	THÉMINETTES [46]
04/06/17 ♦	<u>LE TREMBLAY À L'ART RUE</u>	[49]
DU 07 AU 09/07/17 ♦	<u>FESTIVAL LES AFFRANCHIS</u>	LA FLÈCHE [72]
16 ET 17/09/17 ♦	<u>FESTIVAL</u>	RAMONVILLE [31]
DU 22 AU 24/09/17 ♦ [OPTION]	<u>FESTIVAL ART DE LA RUE</u>	LA CRAU [83]
28 OU 30/09/17 ♦	<u>LE PRATO</u>	LILLE [59]

Technique



© Des Clous

Equipe en tournée : 2 à 3 personnes (selon calendrier de tournée)

Durée du spectacle : 60 minutes environ (sans entracte)

Jauge : 200/250 pers. (au-delà, selon configuration de la salle)

Age conseillé : à partir de 10 ans

Horaires de jeu : en soirée, à partir de 19h

Espace de jeu :

- Plateau 7m x 7m au sol
- hauteur minimum 3,5m
- pas de scène surélevée / Sol à niveau avec le gradin
- en extérieur, prévoir un lieu isolé du bruit et du regard des passants

Planning : (pour les jeux après 19h)

J-1 soir : Arrivée de l'équipe du producteur

J : Montage scéno et lumière (1 service)

J : répétition, jeu et démontage

J+1 : départ de l'équipe du producteur

Rooming : 2 à 3 chambres simples (attention : pas de dortoirs)